

رکھتی ہے، شعر و سخن سے بھی اُن کو ذوق ہے، آئینہ اُن کے کلام کا مجموعہ ہے، اس کے شروع میں مصنف کے قلم سے اُن کے مختصر حالات اور جناب نگہت شاہما پوری کے قلم سے کلام پر تبصرہ ہے، اصل مجموعہ حمد، نعت، منقبت، غزلیات، نظمیں، رباعیات، قطعات، سہرے، تاریخ وغیرہ ہیں، انہیں سخن پر مشتمل ہے، جو مصنف کی قدرتِ کلام کا ثبوت ہے، اور ہر صنف میں مشقِ سخن کی بھنگی نمایاں ہے، زبان صاف و شستہ اندازِ بیان، شگفتہ، خیالات میں حسن مذاق کے ساتھ تغزل کی رنگینی اور جابجا باوہ معرفت کی چاشنی بھی ہے، نعت و منقبت اور صوفیانہ مضامین میں اعتدال قائم رکھنا بہت مشکل ہے، اس لئے مصنف سے بھی کہیں کہیں بے اعتدالی ہو گئی ہے، مجموعی حیثیت سے آئینہ اصحابِ ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

**مفتاح العربیہ** از جناب مولانا محفوظ الرحمن صاحب پابلیشرز سکریٹری قیطع ادسطا،  
ضخامت ۱۲، صفحے ۱۰۰ کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت پندرہ پتہ: اکیس پرنٹنگ  
پریس، بھارچ،

آج کل بڑے بڑے تعلیم یافتہ مسلمان تک کلام مجید کے منفی و مطالب کو نہیں سمجھ سکتے، اندر سے بے توجہی کے علاوہ اسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عربی کی باقاعدہ تعلیم میں بڑا وقت صرف ہوتا ہے اس کو جن لوگوں کو اندر کا ذوق بھی حیران کو بھی عربی کی تعلیم کا وقت نہیں ملتا، اس مشکل کو حل کرنے کے غرض سے کلام مجید کی تعلیم اس کے ترجمہ کی استعداد پیدا کرنے کے لئے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، اور اس سلسلہ میں لکھنؤ کا دارالعلوم اسلامی بڑا کام کر رہا ہے، مفت بھی جن کو عربی کی تعلیم و تدریس کا وسیع تجربہ ہے اس مقصد کے لئے مفتاح العربیہ لکھی ہے اس میں صرف و نحو کے ضروری قواعد کو کلام مجید ہی کے الفاظ و فقرات سے سمجھا گیا ہے اور اسکی مشقین لائحہ اُردو کے فقرے بھی اس سے دیئے گئے ہیں جس سے بقدر ضرورت عربی کی تعلیم کے ساتھ ہی ساتھ کلام مجید کے ترجمہ کی استعداد بھی پیدا ہوتی ہے اور ایک پڑھ لکھا شخص اس کتاب کی مدد سے چند ہندون میں کلام مجید کا مجموعی ترجمہ آسانی کیساتھ کر سکتا ہے۔

جلد ۶۲

ماہ ذیقعدہ ۱۳۶۸ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۹ء

عدد ۳

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۶۲-۱۶۴

## مقالات

اسلامی ہند کے تمدنی کارنامے

مولانا عبدالسلام ندوی

۱۶۵-۱۶۶

حضرت ایوب علیہ السلام

مولانا ابوالجبال ندوی رفیق الدار

۱۶۸-۱۶۹

ترکی ادبیات کا نیا رجحان

جناب مولوی محمود علی خان شملوی

۱۶۹-۱۷۱

بنیائے مستقیم جامعہ احمدیہ بھوپال،

اصلاحات اقبال

جناب محمد بشیر الحق صاحب دہلی

۱۷۵-۱۷۶

## ادبیات

غزل

جناب مولوی اقبال احمد صاحب سیالکوٹ

۱۷۶-۱۷۷

مطبوعات جدیدہ

”م“

۱۷۸-۱۷۹

## تاریخ اسلام حصہ سوم

خلافت عباسیہ (۱۳۲ھ) سے ابواسحاق مستقیمی شذرات

۱۷۹-۱۸۰

دو صدیوں کی سیاسی تاریخ صفحات ۱۴۴، قیمت معسر (طبع دوم)



# شند رات

زبان کے بارہ میں گواہی دستور ساز اسمبلی میں آخری فیصلہ نہیں ہوا ہے، لیکن اس کے قریب قریب کل ہند و ممبر ہندی زبان اور دیوناگری رسم الخط کیلئے مصرعین زبان کی مسودہ کمیٹی نے بھی جسکے ایک ممبر ڈاکٹر ابوالکلام تھے، ان کے احتجاجی استغفی کے باوجود یہی فیصلہ کیا ہے اس سے بھی بڑھکر کانگریس کی ورکنگ کمیٹی اور دیوناگری ساز اسمبلی کی کانگریس پارٹی نے بھی جن کو ہندوستانی کی حمایت کی توقع ہو سکتی تھی، ہندی ہی زبان اور دیوناگری رسم الخط کی تائید کی ہے، ان حالات میں دستور ساز اسمبلی کا جو فیصلہ ہو گا وہ ظاہر ہے، اب اس بارہ میں بحث و گفتگو اور شکوہ و شکایت بیکار ہے، لیکن ہر آئینہ حالات موجودہ و بنیت اور اس فیصلہ کو بدلنے پر مجبور کریں، لیکن اہمیت ہندو تہذیب کی تجدید کے خواب اور قوت اقتدار کے نشہ میں رہا اب حکومت زبان کے مسئلہ میں مقبولیت کی توقع رکھنا عبث ہے۔

لیکن اس فیصلہ سے اور زبان ختم نہیں ہو سکتی بلکہ ایک حیثیت یہ فیصلہ خالص اردو کے حق میں مفید ہے اگر ہندوستانی حکومت کی زبان قرار دی جائے تو اردو کے حامی بھی اس پر مطمئن ہوتے، اور ان کی توجہ اردو کی جانب بہت کم رہ جائے گی، لیکن ہندی کے ماسک کی زبان قرار پانے کے بعد گوارہ دو کے حامی بھی اسکو سکیں گے، لیکن اردو سے ان کے تعلق منقطع نہ ہوگا۔ خصوصاً مسلمان تو کسی حال میں بھی اردو کو نہیں چھوڑ سکتے، اس کے چھوڑنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنے کچھ اور جماعتی وجود کو خیرا کر دیں، اذاب انہیں اردو کو ان کی تمام خصوصیات کے ساتھ زندہ رکھنے کا حق ہے، اس میں شبہ نہیں کہ زبان کی ترقی میں حکومت کی سرپرستی کو بوجھل ہے، لیکن عام بول چال کی زبان کو نہیں مٹا سکتی، اسلئے زمرہ کی اردو کے ٹٹنے کا کوئی امکان نہیں۔ کوئی مصنوعی زبان اسکی جگہ نہیں لے سکتی، ڈیڑھ سے زیادہ ایک محقق و حلقہ کی علمی و ادبی زبان ہو کر رہ جائے گی، اس سے زیادہ اسکی کوئی حیثیت نہیں ہو سکتی جو کچھ سوال ہے علمی و ادبی اردو کی بقا کا ہے، لیکن اگر اسکی حامی اسکو باقی رکھنا چاہیں تو وہ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔

اردو میں اس کے بڑھنے اور ترقی کرنے کی فطری صلاحیت ہے، وہ خود رو پونے کی طرح پید ہوئی، عوام کی بول چال میں اور عام شاعروں اور اہل علم و قلم نے اسکو علمی زبان بنایا، حکومت کا تعلق تو اس وقت قائم ہوا جب ان کی بولی تھی، اور حکومت بھی اسے نام و گرامی تھی، اس میں کسی کشش اور تاثیر نہ تھی کہ وہ دوسری زبانوں کو متاثر کرتی رہی جو پنجاب ہندوستان کی کوئی زبان بھی اس کے اثرات خالی نہیں ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ عوام کی زبان ہے اور اس میں قریب قریب ہندوستان کی ہر زبان کے الفاظ ہیں، اسلئے قلم و کلام میں ہر جگہ سمجھی جاتی ہے، دوسرے اسکا واسن نہایت وسیع ہے اس نے مختلف زبانوں کے ہزاروں الفاظ و اصطلاحات کو اپنا لیا ہے اور وہ قانون سے ایک اعلیٰ اور بلند تمدن کی نشاندہ ہے، اسلئے اس میں حکومت و سیاست کے ہر شعبہ علوم و فنون، اور تہذیب و معاشرت کی ہر شاخ اور اسکے لطیف و لطیف مظاہر کے متعلق ہزاروں لکھن الفاظ اور اصطلاحیں موجود ہیں جو ہندوستان کی کسی زبان کو نصیب نہیں، اسلئے زبان کو لینے پر مجبور ہیں، چنانچہ آج بھی ہندی زبان میں اس قسم کے اردو کے بہت الفاظ موجود ہیں، جنکو نکال کر انوں الفاظ گڑھے جا رہے ہیں، لیکن جب اردو کی مخالفت کا بحرانی ذمہ ہو گا تو ہندی کو متاثر کر کے دیگی، اسلئے اردو کو باقی رکھنے کیلئے بہت تھوڑے سے سہائے کی ضرورت ہے۔

حکومت زیادہ سے زیادہ خود اردو کی امداد اور سرپرستی کرے گی، لیکن اس نے اسکی خدمت تو جہم نہیں قرار دی، زبانیں حکومت کے سہائے نہیں بلکہ اپنے بولنے والوں کے بل بوتے پر زندہ رہتی ہیں، اسلئے اگر اردو کے حامی اسکو زندہ رکھنا چاہیں گے تو اسکو کوئی طاقت ختم نہیں کر سکتی، لیکن جو کچھ خطرہ ہے وہ انہی سے ہے، ان میں کسی تہذیبی اثرات کے بھوکے اور ملازمتوں کے دیوانے اردو سے منہ موڑ کر انگریزی کی طرح ہندی کی جانب ٹوٹیں گے، حالانکہ ہندی کیساتھ اردو متعلق قلم رکھنا بہت آسان ہے جن لوگوں کو اردو سے دلچسپی تھی وہ انگریزی کیساتھ جو بالکل اجنبی زبان تھی، اردو کا ملقب قائم رکھتے تھے، تو ہندی کیساتھ جو اردو سے بہت قریب ہے اور دونوں میں بہت سی چیزیں مشترک ہیں اردو سیکھنا بہت آسان ہے، لیکن یہ اس وقت ممکن ہے جب اردو کے حامی اسکو زندہ رکھنا چاہیں، اولاً وہ کروڑوں ہندو مسلمانوں کی زبان ہے، لیکن اگر بالفرض اس کو تنہا مسلمانوں ہی کی زبان مان لیا جائے تو اگر تین ساڑھے تین کروڑ مسلمان مل کر بھی اسکو زندہ نہیں رکھ سکتے تو اردو کیا معنی ان کی ہر چیز کو مٹ جانا چاہیے۔



اردو کی بقا کیلئے کسی بڑی جدوجہد اور ایثار و قربانی کی ضرورت نہیں، محض تھوڑی سی توجہ و کار ہے، ایک  
چند مونی تدریس یہ ہیں کہ اردو کے حامی اپنے بچوں کو ہندی کے ساتھ اردو کی تعلیم دلانا بھی اپنا فرض تصور کریں  
اگر سرکاری اسکولوں میں اس کا انتظام ممکن نہ ہو تو پرانے مکتبی طریقہ کے مطابق گھر پر ابتدائی تعلیم دیجائے  
ضروری اور ناگزیر صورتوں کے علاوہ تحریر و تقریر اور خط و کتابت وغیرہ میں اردو ہی استعمال کی جائے اور اخبارات  
و کتابوں کا مطالعہ کیا جائے، جا بجا اردو کی لائبریریوں اور ادبی مجلسین قائم کی جائیں، مشاعروں کو ترغیب دیجائے  
ابتدائی تعلیم کے لیے ایسی ریڈرین تیار کی جائیں جن کے ذریعہ بچے کم سے کم وقت میں اور آسانی کے ساتھ اردو  
لکھنا پڑھنا سیکھ سکیں، بالعموم کی تعلیم کا نظام قائم کیا جائے، اردو کا ہر حامی کم سے کم ایک ناخواندہ کو اردو  
لکھانا اپنا فرض بنائے، اردو کے غیر سرکاری امتحانوں کا طریقہ رائج کیا جائے، بلکہ جامعہ اردو اگر کوئی جگہ  
مرکز اب علی گڑھ ہو گیا ہے اور جو عرصہ سے اس کام کو انجام دے رہی ہے ترقی دیجائے، اور گورنمنٹ  
سے مطالبہ کیا جائے کہ وہ اس کی سندوں کو اردو کی سرکاری سندوں کے برابر قرار دے، اس کے علاوہ  
اردو کے تحفظ اور ترقی کی اور بہت سی صورتیں ہیں، لیکن سب سے پہلی شرط عمل ہے۔

ابتدائی تعلیم کی زبان اور ثانوی اسکولوں میں محنت زبانوں کی تعلیم کے بارے میں وزیر تعلیم کی کفر  
اور یونیورسٹی کمیشن کا یہ فیصلہ کہ بچوں کی ابتدائی تعلیم ان کی مادری زبان میں دی جائے اور مادری زبان وہ مانی  
جائے گی جو بچوں کے والدین بتائیں گے، اور جس ثانوی اسکول میں چالیس طالب علم یا کسی درجہ میں دس طالب علم  
کسی زبان کو سیکھنا چاہیں گے تو اس کا انتظام کیا جائے گا، تعلیمی نقطہ نظر سے بھی نہایت مناسب اور مفید ہے  
اور اس سے محنت صوبوں کے باشندوں کو بھی اطمینان ہو جائے گا، بشرطیکہ اس پر عمل بھی ہو، و حقیقت بچوں کو  
غیر مادری زبان میں ابتدائی تعلیم دینا تعلیم سے دشمنی ہے، ضرورت ہے کہ جمعیتہ العلماء، مسلم یونیورسٹی کونفرس اور  
انجمن ترقی اردو مذکورہ بالا فیصلہ کے نفاذ کی نگرانی کا فرض انجام دیں، جہاں اس پرمیل نہ ہو رہا ہو وہاں کے  
بائشہ ان اداروں کے ذریعہ حکومت تک شکایت پہنچائیں، ورنہ عیساکہ تجربہ ہے محض مقامی کوشش بے سود ہوگی

## مقالہ

### اسلامی ہندوستانی کا نام

رفاہ عام کے کام

از مولانا عبدالسلام مدنی

(۲)

نہر | رفاہ عام کی جن چیزوں کا ذکر اوپر کیا گیا، اگرچہ ان کا فیض نہایت وسیع و عام تھا، تاہم خاص  
خاص طبقوں تک محدود تھا، شفا خانوں سے صرف مریض فائدہ اٹھا سکتے تھے، سرائوں اور ہمال خانوں  
سے صرف مسافروں کو فائدہ پہنچتا تھا، اور لنگر خانوں سے صرف فقراء و مساکین متمتع ہوتے تھے، لیکن  
نہر غالب، گنوں، اور پل وغیرہ کا فائدہ کسی خاص طبقے تک محدود نہیں ہے، بلکہ اس سے مریض صحیح  
غریب و امیر سب یکساں طور پر فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اور فرمانروایان اسلام نے ہندوستان میں اس قسم کے  
بکثرت آثار خیرانی یادگار چھوڑے ہیں،

ان چیزوں میں ہندوستان جیسے زرعی ملک کے لئے نہرین سب سے زیادہ ضروری ہیں، اور غالباً سب سے  
پہلے فیروز شاہ تغلق نے متعدد نہرین جاری کیں، چنانچہ اس نے ۱۳۵۵ء میں جب دکن کے پاس دریائے جہان  
کنارے فیروز آباد کو آباد کیا، تو سب سے پہلے نہر تک جس کی مسافت ۴۰ کوس ہے، ایک بڑی نہر نکالی، اور ۱۳۵۷ء  
میں دریائے جہان سے ایک نہر نکال کر اس کے ساتھ سات نہرین اور ملائیں، اور ان کو پانسی تک لے گیا



اور اس کے بعد حصار فیروزہ کے نام سے ایک حصار قائم کیا، اور اس حصار کے نیچے محل کے پاس ایک تالاب کھدوایا، اور اس کو نہر کے پانی سے پر کیا، اب لکھنؤ سے ایک اور نہر نکالی اور اس کو حصار سرستی سے آگے بڑھا کر نہر سرکھڑ تک پہنچایا، اور اس جگہ فیروز آباد کے نام سے ایک شہر آباد کیا، اور جس سے ایک نہر نکال کر اس شہر کے تالاب میں ڈالی، اس کے بعد سلطان زین العابدین نے کشمیر میں نہایت کثرت سے زرعی نہریں جاری کیں چنانچہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

اکثر اوقات اربعہ تیر و لایات و کمثر زراعات ویر آوروں آبہا بجائے رود مصروف فی گشت  
در کاپور و غیر ان آبہا از رود آردہ، جو یہاں می کند، و پلہائی بست و زراعتہا بسیار می فرمود، و  
در مملکت کشمیر بیچ زمین بے آب و زراعت نماںد،

اس کے بعد تیموری دور میں ایرانی طرز کی نہروں کا رواج ہوا اور اکبر کے دور حکومت میں اس کی ابتداء ہوئی، ایران میں نہر میں اور چشے باغوں اور گھروں میں جاری رہتے ہیں، اور لوگ ان سے بآسانی فائدہ اٹھاتے ہیں، لیکن ہندوستان میں اس قسم کی نہروں اور چشمنوں کا وجود نہ تھا، چنانچہ ہر ترک میں لکھا ہے،  
”درباغ و عمارتہا آب روان نے“

یہاں کے لوگوں کا دار و مدار صرف کنوؤں، تالابوں اور نہریوں کے پانی پر تھا، جن کی نہایت کثرت تھی، اور بھل شہروں اور دیہاتوں کے متصل واقع تھیں، لیکن ان سے نہر میں اور چشے نکال کر گھروں، اور باغوں میں نہیں لائے جاتے تھے، بلکہ لوگ کنوؤں اور تالابوں کی طرح نہریوں سے پانی نکال کر اپنے گھروں میں لاتے تھے، اور اس کو استعمال کرتے تھے، لیکن دور تیموری میں خانخاناں نے بالکل ایرانی طرز پر ہانپوٹ میں اس قسم کی ایک نہر نکالی اور لعل باغ سے مسجد جامع تک جو ہر ہانپوٹ کے میدان کے پہلو یعنی وسط شہر میں واقع ہے، اس کو نیچے کرایا، اور مسجد میں ایک حوض اور ایک عمارت تیار کرائی، کہ اس میں اس نہر کا پانی جمع رہے، اور لوگ آسانی کے ساتھ وضو کر سکیں، اور وہاں سے اہل شہر اپنے مکانوں میں پانی

لکھنؤ شہر ۱۸۵۷ء  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳

لے جاسکیں، اور وہ اہل شہر کے اکثر مکانوں میں جاری ہوسکے،  
مولانا فرید الدین مخدوم دہلوی نے اس نہر کی تاریخ بنایا نکالی ہے،

سہ سالار گیتی خانخاناں      ستون بارگاہ شہر یاری  
کتب راوش پل رود سوال است      نم و دستش ز جودا بر بہاری  
ردان کردہ بشہرا نذر قنائے      کز و سیراب کرد سوئی و داری  
در ایام جہانگیر جہان بخش      کہ از فرش بنا ز قاجاری  
گرفت انجام کار چشمہ خیر      مبادا انجام جریانش زبیری  
بود چون دولت نامیش لازال      بود تا دور ہائے روزگاری  
دل دانا ز تاریخش بہر رسید      جوابش داد بافت خیر جاری

اس کے بعد ۱۶۷۹ء میں علی مردان خان کشمیر سے شاہجہان کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور عرض کی کہ میرے ساتھ ایران کے چند اشخاص ہیں، جو نہروں کے کھودنے میں مدد کرتے ہیں اگر حکم ہو تو دریائے راوی سے ایک نہر نکال کر شہر میں لائی جائے، جس سے شہر کے ضروریات اور باغات سرسبز و شاداب ہوں، اور شہر کی رونق کے ساتھ زمینوں کے محاصل میں بھی اضافہ ہو، شاہجہان نے اس تجویز کو پسند کیا، اور اس کے مصارف کے لئے لاکھ روپیہ عطا کئے، علی مردان خان نے اس کام کے لئے ایک متبر شخص کو مقرر کیا، اور اس نے ۹۰ کوس جریبی کی مسافت سے کہ راوی اور لاہور میں اسی قدر فاصلہ تھا، نہر نکالنی شروع کی، لیکن چونکہ اس سے لاہور کے آس پاس کے باغوں میں ابھی طرح پانی نہیں پہنچتا تھا، اس لئے شاہجہان نے لاکھ روپیہ اور دیئے، لیکن اس سے بھی نہر کی مرمت نہ ہو سکی اور پچاس ہزار روپیہ صرف کرنے کے بعد بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا، اب ملا علی الملک تونی نے جو فنون ریاضی



کے باہر تھے، اور عظم آب ترازو سے بھی واقفیت رکھتے تھے، اس نہر کو پانچ کوس تک قائم رکھ کر کوس تک اور کھدوایا، اور اس ترمیم و اصلاح کے بعد شہر میں کافی پانی آنے لگا۔

اس کے بعد قطب الملک سید عبداللہ خان نے جو فرخ سیر کے وزیر اعظم تھے، ۱۱۲۲ھ میں شاہجہان آباد میں ایک نہر نکالی جس کی نسبت صاحب آثار الامراء لکھتے ہیں،

”از آثار دوست نہر پٹ پر گنج واقع شاہجہان آباد (کہ از بے آبی حکم کر بلا داشت) قطب الملک

۱۱۲۲ھ (سنہ) سبع و عشرين و مائة و الف نہرے از اصل نہر شاہجہانی بریدہ آوردن

خطہ راورد و فور آب احیا نمود

میر عبدالحلیل بلگرامی نے اس نہر کے متعلق دو شعر کا ایک تاریخی قطعہ لکھا ہے،

بحر جود فیض قطب الملک عبداللہ خان نہر خیرے کو جاری آن وزیر محترم

بہر آن عبدالحلیل واسطی تاج گنج گفت نہر قطب الملک بہر احسان و کرم

تاوب | انہوں کی طرح آب پاشی اور دوسری ضروریات کے لئے تالابوں کی بھی ضرورت ہے، اور فرما نروایان اسلام میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے سب سے زیادہ اس طرف توجہ کی، اور دوسری عمارتوں کے ساتھ بکثرت تالاب کھدوائے، چنانچہ فرشتہ میں ہے،

”آن قدر عمارت کہ در عہد او بنیافت از مسجد خانقاہ و حوض و منار و عصارہ دریچ

عصرے بوقوع نیامد“

اس کے بعد تیموری دور میں شہنشاہ اکبر نے تعمیرات کا ایک مستقل محکمہ قائم کیا، اور اس کے ذریعے

بکثرت تالاب کھدوائے گئے، آئین اکبری میں ہے،

”و فرودان آب گیر و چاہ کہ جان وادے زندگان و آبرو سے نہ ہنما است بر کار آید“

۱۱۲۲ھ تا ۱۱۲۳ھ (سنہ) فرشتہ جلد اول ص ۱۱۱ ۱۱۲۳ھ آئین اکبری جلد اول صفحہ ۱۱۱

اس محکمہ کے علاوہ دہلی اکبری میں انفرادی کوششوں سے بھی متعدد تالاب کھدوائے گئے، چنانچہ امراء اکبری میں شیخ عبدالرحیم لکنوی نے ایک بہمن عورت کشنامی کو گھر میں ڈال لیا تھا، اور جب ان کا انتقال ہوا تو اس نے بہت سے پر تکلف مکانات بنوائے، اور تالاب کھدوائے، اسی دور میں قلی خان المتوفی ۱۱۲۲ھ نے اپنے وطن نادر نول میں ایک بہت بڑا تالاب کھدوایا،

امراء اکبری میں ایک اور نہایت فیاض بزرگ شیخ فرید مرتضیٰ خان تھے، انہوں نے دہلی میں فرید آباد کو آباد کیا تھا، اور اس میں بہت سی عمارتوں کے ساتھ ایک تالاب بھی اپنی یادگار میں چھوڑا، چنانچہ آثار الامراء میں ہے :

”در دہلی فرید آباد با عمارات و تالاب یادگار گذاشت“

امراء اکبری میں اعتماد خان نے بھی اگر ہستہ ۶ کوس کے فاصلہ پر ایک گاؤں اعتماد پور کے نام سے آباد کر لیا، اور اس میں ایک تالاب کھدوایا، اور اسی گاؤں میں اپنا مقبرہ بھی تعمیر کرایا، جو آج زیارت گاہ عام و خاص ہے،

ان مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں دیہاتوں کی آبادی اور رونق کا ایک ضروری جزو تالاب بھی تھے، اس لئے جو لوگ دیہاتوں کو آباد کرتے تھے، وہ وہاں اور چیزوں کے ساتھ تالاب بھی کھدواتے تھے،

اکبر کے بعد جہانگیر نے تالابوں کے کھدوانے کا ایک خاص نظام قائم کیا، اور اپنی تخت نشینی کے ساتھ ہی عام اعلان کیا کہ

”و ممالک محروسہ از کار فرود مسلمان ہر کس کہ فوت شود مال و منالی را بدور نہ او و اگر زندہ

بچد کس دران دخل نسازد و اگر وارث نہ داشتہ باشد بخت ضبط آن احوالی مشرف و تحویل دہ

۱۱۲۲ھ تا ۱۱۲۳ھ (سنہ) آثار الامراء جلد دوم ص ۶۵ ۱۱۲۳ھ ایضاً ۱۱۲۳ھ ایضاً جلد اول ص ۱۱۱



علحدہ تعین نمایند آن وجه بصارت شرعی کہ ساختن مساجد و سراہا و مرمت پہاٹے سکستہ و

احداث تالابہا و چاہ با باشد صرف شود

اسی زمانے میں ملک جسر نے دکن میں ایک تالاب کھدوایا، اور اس سے ایک گاؤں کی رونق و آبادی میں اضافہ کیا، چنانچہ صاحب آثار الامرا لکھتے ہیں،

”باین ہمہ فساد و ہنگامہ (کہ پیوستہ با فوج منغل و لشکر دکن زد و خورد داشتہ) موضع کھر کی پنج کردہ دولت آباد، اکہ الحال پنجستہ بنیاد اورنگ آباد موسوم است (با حدیث) تالاب و طرح باغ و عمارات عالیہ معمورہ عظیم ساختہ“

جہانگیر کے بعد شاہجہان نے عمارتوں اور باغوں کی رونق و سرسبزی کے لئے متعدد حوض و تالاب بنوائے، چنانچہ حافظ رخ نے سرزمین اکبر کے زمانہ میں ایک نہایت عمدہ باغ لکھوایا تھا، ایک بار شاہجہان نے اس میں قیام کیا، تو اس کے متصل ایک نہایت عمدہ تالاب کھدوایا، اسی مقام پر دیانت خان فوجدار ہند کو حکم دیا کہ ایک نہایت عمدہ عمارت تیار کرائیں، جس کے ایک طرف باغ اور دوسری طرف تالاب ہو، کثیر کے ایک گاؤں اچول میں جس کا نام شاہجہان نے صاحب آباد رکھا تھا، جہانگیر نے جو شاہی عمارتیں تیار کرائی تھیں، وہ شاہجہان کو پسند نہ آئیں، اس لئے حکم دیا کہ ان کے بجائے دوسری عمارتیں آبشاروں اور حوضوں کے ساتھ تعمیر کرائی جائیں۔

شاہجہان کے بعد اگرچہ عالمگیر نے خود کوئی حوض یا تالاب نہیں کھدوایا، لیکن امرائے عالمگیر میں خان زمان نے قصبہ مارنول میں ایک عظیم الشان تالاب کھدوایا، جس کے سامنے شاہ قلی خان کے تالاب کی کوئی وقعت نہیں رہی، چنانچہ صاحب آثار الامرا لکھتے ہیں،

”لے ذک جہانگیری مطبوعہ نو کشتہ ص ۵۰ لے آثار الامرا حصہ سوم ص ۹۵ لے بادشاہ نامہ حصہ دوم ص ۱۱۵ لے ایضاً لے ایضاً حصہ دوم ص ۱۵۱“

”و در نظام ہر آن قصبہ خلیل ساگر تالابے بر ساخت کہ مال شاہ قلی خان محرم رہیشی“

آبر و نہاد

عالمگیر کے بعد محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں حسین علی خان نے اورنگ آباد میں ایک حوض بنوایا جس کو عقد الدولہ عوض خان المتوفی ۱۱۳۳ھ نے اور بھی زیادہ وسیع کیا، چنانچہ خانی خان لکھتا ہے،

”حوض آب درختہ بنیاد بنا گذاشتہ است، اگرچہ عقد الدولہ عوض خان بہادر دوست

از رفیع عمارت مسجد افزودہ اما اصل بانی بنائے خیر جاری آن حوض دریا مورچ درایام

آبستان از قلب آب سکتہ پنجستہ بنیاد در غلاب بودند حسین علی خان گردیدہ“

کنوئیں | فرماؤ ایا ان اسلام نے ہندوستان میں تالابوں کی طرح نہایت کثرت سے کنوئیں بھی کھدوائے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ

..... فیروز شاہ تغلق نے اپنے دور حکومت میں ڈیڑھ سو کنوئیں کھدوائے تھیں۔

اس کے بعد شیر شاہ نے ہنگال سے لے کر اکبر آباد (امروہ) تک مسافروں کے لئے راستوں میں پختہ کنوئیں تیار کرائے، شیر شاہ کے بعد اکبر نے ایک مستقل حکم تعمیرات قائم کیا، اور اس کے ذریعہ کثرت کنوئیں کھدوائے، خلاصۃ التواریخ میں ہے کہ اکبر نے اجیر سے فتح پور تک ایک ایک کوس کے فاصلے پر پختہ کنوئیں کھدوائے تھے، تاکہ وہ کوس کی علامت قرار پائیں، اور اسی کے ساتھ منارے بھی بنوائے تھے، اور

ان پر شکار شدہ ہرنوں کی سیلگین لگوائی تھیں تاکہ ہر روان را اعتقاد سے و دلپے بودہ باشد اکبر کے بعد جہانگیر نے ایک عام قاعدہ مقرر کر دیا کہ جو لوگ لاوارث مر جائیں، ان کے مال سے سکسری طور پر مسجدیں اور سرائیں تعمیر کرائی جائیں، ٹوٹے ہوئے پلوں کی مرمت کرائی جائے۔

لے آثار الامرا حصہ اول ص ۸۶، لے خانی خان حصہ سوم ص ۹۲ لے فرشتہ جلد اول ص ۱۵۱ لے خانی خان جلد اول ص ۱۰۲ لے آئین اکبری جلد اول ص ۱۱۵



کنوین اور تالاب کھدوائے جائیں یہ تو خاص سرکاری انتظام تھا لیکن جاگیرداروں کے لئے یہ حکم تھا کہ جو راستے آبادی سے دور ہوں اور وہاں چوریاں اور ڈکیتیاں ہوتی ہوں وہاں سراسر مسجد اور کتب خانہ تیار کرانیں تاکہ کچھ لوگ وہاں آباد ہو جائیں اس کے علاوہ جہانگیر نے اگر وہ سے لاہور تک ایک ایک کوس پر سنگ میل نصب کرائے اور تین تین کوس کے فاصلہ پر کنوین کھدوائے چنانچہ ترکین میں لکھنؤ، پیش آہن حسب الحکم از دارالخلافہ اگر تادریا سے ایک دو طرفہ درخت نشانیہ خیابان ترقیب داد اندوچین از اگر تانہنگا اور دینولا حکم کر دم کہ از اگر تالاب اور برہمنہ سر کر دے پہلے بساؤ کہ علامت کر وہ باشد و بقاصد سر کر وہ چاہ آئے تا متر دین آسودہ و مرفہ الحال آمد و رفت نمایند از تشکی و تابش آفتاب محنت و مصوبت نمکشد

جہانگیر نے یہاں کہ اوپر گزر چکا ہے راستوں میں جو سر زمین تعمیر کرانی تھیں ان کے ساتھ بختہ کنوین بھی کھدوائے تھے

ہام | ہندوستان میں ہام صرف اسلامی دور حکومت کی تمذنی پیداوار ہے ہندوؤں کے یہاں ہام کا مطلق رواج نہ تھا چنانچہ ملا عبدالباقی نہاد می تاثر جمعی میں لکھتے ہیں

”دولایت ہندوستان و امصار و بلاد آن بخت اکمل این وسعت آباد و تصرف کفر و ہنود بودہ و در نزد آن گروہ ہام ساختن ظاہر منع است ازین سعادت محروم بودہ و مسلمان کہ درین دیار بودہ اند ازین رگزر مشقت و آزار بسیار میکشیدہ اند

بابر نے اپنی ترک میں ہندوستان کی تمذنی حالت پر جو اجمالی ریویو کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانہ تک ہندوستان میں ہام کا وجود نہ تھا چنانچہ وہ لکھتا ہے

”یچہ آب سردی در بازار ہست از طعام خوب و نان خوب نے ہام نے و در سہ

سہ ترک جہانگیری بطور مذکور ص ۵۱۵ ایضاً ص ۲۰۰ تاثر جمعی جلد دوم ص ۱۶۰۱۶۰۰

شمع و شعل نے و شمع دان نے

لیکن تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بابر سے پہلے ہندوستان میں فیروز شاہ دس حمام تعمیر کر چکا تھا تاہم آرام و آسائش کے ساتھ حمام تکلف و نفاس کی چیز بھی ہے اور تیموری تکلف و نفاس میں اور مسلمان فرمانروایان ہندوستان سے بڑھے ہوئے تھے اور یہ تکلف بابر ہی کے زمانہ سے شروع ہو چکا تھا چنانچہ خانی خان ایک موقع پر لکھتا ہے

”بندہ ہمراہ سلطان جنید بخدمت و ملازمت حضرت فردوس ملک فی محلہ بابر شاہ تھائی رفتہ روشن گشت و چند گاہ و یکا ب ماندہ از اطوار سلطنت مخیبہ واقعت و محرم گشت اکثر بربان می آورد کہ از اندازہ روشن و نسق چختہ معلوم می شود کہ اینمار از ہندوستان بیرون کردہ چندان کا زمیست رفتار تبسخر و ہدیایان گفتن اور اطعون می ساختند و او مکر بربان می آورد کہ چون مندان با سباب و ترک و گردآوری اشیاء خود آرائی و تن پردہ می آن قدر پرداختہ اند کہ ہند کار کئی و جزوی بامر او نوکران مرتشی و انگذشتہ اند

اس بنا پر تیموری دور میں ہام کا زیادہ رواج ہوا اور بہترت ہام تعمیر ہوئے چنانچہ اکبری دور میں عبد الرحیم خانخان بربان پور کے میدان میں ایک نہایت عمدہ ہام بنوایا جس کی نسبت ملا عبدالباقی نہاد می لکھتے ہیں

”دایران بغداد پاکیزگی آن بہم نمی رسد و فقر و مساکین از ان فیض می برند

جہانگیر نے اگرچہ خود کوئی ہام نہیں بنوایا تاہم اس کے دور میں بھی بعض ہام تعمیر ہوئے وہ خود ترک میں لکھتا ہے

”حسب الاتماس آصف خان بنزل او کہ در کن رجناساس یافتہ رفتہ شد حائے ساحتہ

۱۷ فرشتہ جلد دوم ص ۱۵۱ تاثر جمعی جلد اول ص ۹۱ تاثر جمعی جلد دوم ص ۱۶۰۱۶۰۰



در نہایت مفاد نفاست بنفایت محفوظ گشت

اس کے بعد شاہجہان نے کثیرین شاہ مار یعنی باغ فرح بخش کے متصل شمالی جانب ایک نہایت عمدہ حمام بنوایا اور اس کے ارکان سلطنت میں وزیر خان نے بھی لاہور میں ایک حمام تعمیر کیا، شاہجہان کے بعد عالمگیر کے زمانہ میں نہایت کثرت سے حمام تعمیر ہوئے، چنانچہ اس نے یہ حکم دیا کہ جن راستوں میں سرزمین نہ ہوں ان میں سرزمین قائم کجائیں، اور ہر سرائے کے ساتھ ایک حمام بھی ہو، امراء عالمگیر کی امانت خان بیک نے بھی لاہور میں ایک حمام بنوایا جس کی نسبت صاحب آثار الامراء لکھتے ہیں، "حمام طرح نو دہ کہ مشہور عالم است"

عالمگیر کے زمانہ میں ایک مشہور حمام تھا جس کو سبیر گیک نے بنوایا تھا

پل | فرمانروایان اسلام کے دور حکومت میں ہندوستان میں نہایت کثرت سے پل تیار ہوئے اور فرشتہ بن لکھا ہے کہ فیروز شاہ تغلق نے ایک سو پل بنوائے تھے، اس کے بعد سلطان زین العابدین نے کثیرین نہایت کثرت سے پل بنوائے

شہنشاہ اکبر نے اگرچہ خود کوئی پل نہیں تعمیر کرایا تاہم اس کے امراء میں خانخاناں نے جو پور میں جہل تعمیر کیا، اس کی شہرت آج بھی قائم ہے، چنانچہ صاحب آثار الامراء لکھتے ہیں، "از اینکہ خانخاناں کہ ہرورد ہوردی ایام یادگار خواہد ماند" پل جو پور راست کہ صراط المستقیم تازی آنت و از اعظم حیو ملک محروسہ است"

جہانگیر نے جیسا کہ ابھی لکھا جا چکا ہے، لاوارث لوگوں کے مال کا ایک مصرف سکستہ پلوں کی

۱۷۴۱ء تک جہانگیری مطبوعہ نو لکھنؤ ص ۲۸۰ ۱۷۴۲ء بادشاہ نامہ حصہ دوم ص ۲۲۲ ۱۷۴۳ء آثار الامراء حصہ سوم ص ۲۲۹ عالمگیر نامہ ص ۱۰۸ ۱۷۴۴ء آثار الامراء حصہ دوم ص ۲۳۳ ۱۷۴۵ء ایضاً ص ۲۶۶ ۱۷۴۶ء فرشتہ جلد اول ص ۱۱۱ ۱۷۴۷ء ایضاً جلد دوم ص ۳۲۳ ۱۷۴۸ء آثار الامراء حصہ اول ص ۶۳۵

و اصلاح قرار دیا تھا، اس کے علاوہ اس نے بذات خود بھی بعض پل تعمیر کرائے، چنانچہ تزک میں لکھتا ہے، پنج ہزار روپیہ دیگر از زر و زن بخت تعمیر پل بابا حسن ابدال و عمارت کے در آن جا واقع است حوالہ ابو الفوفا پسر حکیم ابوالفتح شد کہ اہتمام نمودہ پل و عمارات مذکور را در غایت استحکام بہ انعام رساند

جہانگیر کے بعد عالمگیر نے نہایت کثرت سے پل تعمیر کرائے، اور عام حکم دیا کہ "در ہر موضع کہ پل در کار باشد نیز باستحکام تمام بسازند"

عالمگیر کے دور حکومت میں شاہجہان امیر الامراء نے بھی نہایت کثرت سے پل تعمیر کرائے، چنانچہ صاحب آثار الامراء ان کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،

"آثار خیر قبیل رباط و مسجد و جسر (کہ لکھا بصورت آن رشتہ) در چار و انگ ہندوستان بسیار یادگار"

اس کے بعد محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں حسین علی خان نے اپنے وطن بارہہ میں پل تعمیر کروائے، اسی دور میں نواب آصف جاہ نے دکن کے ایک مقام میں ایک پل تعمیر کیا چنانچہ آثار الامراء میں جو "و آبادی نظام آباد بالائے کتل فردا پور کہ در ویرانہ تھیں بود" طرح انداخت مسجد و گاہ ہمدرد دولت خانہ و پل تعمیر نمود،

پلوں کے علاوہ فیروز شاہ تغلق نے پچاس بند بھی بندھوائے تھے

بازار | اسلامی دور حکومت میں بہ کثرت بازار قائم کئے گئے، بالخصوص سکندر لودی نے ان تمام مقامات پر بازار قائم کئے جہاں ہندو غسل کرتے تھے، عالمگیر نے ہندوستان کے جن راستوں میں سرزمین تعمیر ۱۷۴۱ء تک جہانگیری مطبوعہ نو لکھنؤ ص ۲۸۰ ۱۷۴۲ء بادشاہ نامہ حصہ دوم ص ۲۲۲ ۱۷۴۳ء آثار الامراء حصہ سوم ص ۲۲۹ عالمگیر نامہ ص ۱۰۸ ۱۷۴۴ء آثار الامراء حصہ دوم ص ۲۳۳ ۱۷۴۵ء ایضاً ص ۲۶۶ ۱۷۴۶ء فرشتہ جلد اول ص ۱۱۱ ۱۷۴۷ء ایضاً جلد دوم ص ۳۲۳ ۱۷۴۸ء آثار الامراء حصہ اول ص ۶۳۵



کردائی تھیں، اُن کے ساتھ بازار بھی قائم کئے تھے،

اس کے علاوہ رفاہ عام کی اور بھی بہت سی چیزیں وجود میں آئیں، مثلاً فیروز شاہ نے سو متبر سے بنوائے، جہاں گرنے تمام بڑے بڑے شہروں میں ڈھائی تین گز کی بلند دیواریں اس غرض سے بنوائیں کہ جب بوجھ اٹھانے والوں کو سستانے کی ضرورت پیش آئے، تو اپنے سر کے بوجھ کو اتار کر خود اس پر سکیں اور پھر دوبارہ اٹھانے میں اُن کو کسی مددگار کی حاجت نہ پڑے، چنانچہ ترک میں لکھا ہے،

”روز جو بہت و دوم چار کردہ مسافت طے نمودہ در موضع باریک سعادت نزدل اتفاق افتاد  
درین راہ دیوار بہ نظر درآمد دو نیم گز تا سہ گز بعد از تحقیق معلوم شد کہ مردم بقصد ثواب ساختہ اند  
کہ چون حمایہ در راہ ماندہ شود بار خود بران دیوار نہادہ نفسے راست سازد و باز پے در غیر  
بفرغت برداشتہ متوجہ مقصد گرد و داین تصرف خاصہ اہل گجرات است، بسیار مرا این دیوار  
ساختن خوش آمد، فرمودم کہ در جمیع شہر ہائے کلان ہمیں دستور دیوار ہا از طرف ہائے شہر

راستون اور گھیلون کی صفائی | ہندوستان میں فرمانروایان اسلام نے راستون اور گھیلون کی صفائی اور  
دشمنی کا ضرور کوئی انتظام کیا ہو گا لیکن افسوس ہے کہ تاریخوں میں اس کی تفصیل نہیں ملتی، البتہ بایں  
میں فرمانروایان سلسلہ عادل شاہیہ کے جو ضوابط سلطنت مذکور ہیں، ان میں اس کا بھی ایک خاص ضابطہ  
موجود ہے، چنانچہ اس ضابطہ کے الفاظ یہ ہیں،

”ازدبار بادشاہی راستما سے بازار تا ہر دور دروازہ ازد و جانب ہاتھام کمال برسانند  
و نمودارند چہ بازار ہا از دولت مہور باشد ہمہ جانب سودا خریہ می نزدیک خواہد شد، و  
در میان راستہ بازار ہا نگذارند کہ خیمہ و چھیرہ و دوکان ہا ہارند، بجز و راستہ در میان بیچ و دوکان  
حاجت نیست، و دران کو شد کہ بقال و زیات و بزار و خیاط و زرین خیمہ و زر و طباق و ہر تو

۱۷۶ عالمگیر نامہ ص ۱۸۴ اسے ترک جہاں گیر می مبطوعہ نو لکھنؤ ص ۲۱۰

پہلو سے ہدیہ یک راستہ مانند دوکان داشتہ باشند و تاکہ راستہ و بازار ہا ہاتھام مہور می شوند  
مکہ ہا کو چہ ہا منظور بدارند و بیست و شاہراہ ہا کو چہ ہا و بازار ہا تاجید پاک و صاف نگہدارند  
درہ نظر و سرا ہا سے راہ بیچ جاسخ خاشاک افتادند نہ ہند و از دور راستہ ہا از بیچ و دوکان  
تا آباد و خراب نگذارند

اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں راستون کی صفائی اور دوکانوں کی ترتیب کا انتظام

اس زمانہ سے کم نہ تھا،

مودی جانوروں کا مارنا | مودی جانوروں کے حملوں سے روایا کا محفوظ رکھنا رفاہ عام کی ایک صورت ہے  
اور بعض فرمانروایان اسلام نے اس میں اس قدر کوشش کی تھی کہ اپنے حدود سلطنت کو مودی جانوروں  
سے بالکل پاک و صاف کر دیا تھا، چنانچہ سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں کسی مسافر کو شیر نے پھاڑ دالا، اس  
کی ماں اور بچے اس کے دربار میں آئے اور درندوں کے حملوں کی شکایت کی، سلطان نے اپنے حدود سلطنت میں  
ہر جگہ فرمان بھیج دیا کہ تمام درندہ جانور مار ڈالے جائیں، اور اس کے بعد اگر کہیں درندے نظر آئیں تو  
ان کے عوض وہاں کے حاکم کو قتل کر دیا جائے نتیجہ یہ ہوا کہ

”ازین رگہ ز روز زمان دولت فرخندہ او و بعد از و سالہا کس در ولایت مانوہ شیر و

گرگ و دیگر سباع نمی دید“

مودی قرض لینے کی ممانعت | رفاہ عام کے متعلق اوپر جن چیزوں کا ذکر کیا گیا، وہ تمام مادی  
عمورت میں موجود تھیں لیکن اُن کے علاوہ رفاہ عام کی اور بھی بہت سی شکلیں ہیں جن کی کوئی مادی  
عمدت نہیں ہے، لیکن وہ ان مادی چیزوں سے بھی زیادہ مفید خلق ہیں، مثلاً سود و خوارسی ایک ایسی  
لذت ہے کہ جو شخص اس کے شہنے میں گرفتار ہو جاتا ہے وہ بہ شکل اس سے رہائی حاصل کر سکتا ہے اس

۱۷۷ باتین السلاطین ص ۳۵۴ ایضاً ص ۳۵۳ فرشتہ دوم ص ۲۵



وقت ہندوستان نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا میں یہ وبا پھیلی ہوئی ہے، اور اس کے انسداد کے لئے ہر طرف سے شور و غل کیا جا رہا ہے، تاہم اس کے دفعیہ کی کوئی صورت نظر نہیں آتی، لیکن سلاطین اسلام میں سلطان محمود غزنوی نے اپنے سپاہیوں کو عام حکم دیا تھا کہ ان میں کوئی شخص سودی قرض نہ لے، صرف یہی نہیں بلکہ ایک مستقل خزانہ اس غرض سے قائم کر دیا تھا کہ جس سپاہی کو قرض کی ضرورت پیش آئے وہ ایک مباد معین کے لئے اس سے لے لے، امراء احمدی میں ہے،

”و حکم کردہ بود کہ هیچ کس از لشکریان من قرض بر با نگیرد، و خزانہ علیحدہ مقرر کردہ بود کہ از سپاہی ہر کس بقرض حاجت داشتہ باشد بابد بدہ و بوعده بگیرد، فی فرمود کہ اگر مسلمان قرض بر با بخورد از دست ایشان غذا چگونہ آید“

بیرزگاری کا انسداد | بیرزگاری سے مختلف اخلاقی برائیاں مثلاً گداگری، آوارگی، رہبرنی، اور چوری وغیرہ پیدا ہوتی ہیں، اور اس زمانہ میں تو بیرزگاری سیاسی شورشوں کا بھی ایک بڑا سبب بن گئی ہے، موجودہ سلطنتوں کو اگرچہ قوم و ملک کے اصلاح اخلاق اور تہذیب نفس کی کوئی پروا نہیں لیکن وہ سیاسی شورشوں کو ہر ممکن طریقہ سے دبانا چاہتی ہیں، با این ہمہ وہ اس زمانہ کے ہیکاروں کے برسر روزگار کرنے کا کوئی تدبیر نہیں کر سکتیں لیکن فرمانروایان اسلام میں سب سے پہلے تغلق شاہ نے اس طرف توجہ مبذول کی، اور رعایا کے ہر فرد کو کسی نہ کسی کام میں لگانا چاہا، لیکن اس کا مقصد خود غرضی یعنی کسی سیاسی شورش کا دبانا نہ تھا، بلکہ محض رعایا کی بہبودی مد نظر تھی، چنانچہ تاریخ فیروز شاہی میں ہے،

”و عجب نیکیو ای عام کرد ذات سلطان تغلق شاہ مجہول بودہ است کہ ہم اہل ملک خود را آسودہ و غنی خواستے و محتاج دے نوانتوانستے دید، و در ان کوشیدے کہ رعایا و لشکری دکل طوائف دیگر ہمہ ہمیشہ در فراخ باشند و باراحت زمیند و این عادت قدیم دعاوت خو

سلطان تغلق شاہ بودہ است کہ رعایا و لایستار و ملک و مسلمان و ہندو کارے و کیے و ذرا حق و حراشتے کنند کہ ازان کار کسب آسودہ شوند و از احتیاج سوال و بچارگی و در ناگی مضطر نشوند و نیک خواہی عام سلطان در باب رعایا بحدے بودے کہ در باب گدایان در بار خواستے کہ ترک گدائی گیرند و بکارے و کیے مشغول شوند و از خواری سوال و ننگ بنیوائی و احتیاج دہا خلاص یا بند و جہا میر طوائف مملکت از دینال کسب و کار خود آسودہ و فرزند لک باشند، و کارے و فطے و گناہے و تباہی ازیشان در وجود نیاید“

اس کے بعد فیروز شاہ نے اس صیغہ کو اور بھی ترقی دی اور کوتوال کو حکم دیا کہ شہر میں جس قدر بیکار لوگ ہوں، وہ دربار میں حاضر کئے جائیں، اس حکم کے بعد کوتوال شہر نے ہر محلہ دار کو طلب کیا، اور ان سے ہر ایک کے حالات دریافت کئے، اور محلہ داروں نے بڑے بڑے شرفاء کو جو ناداری سے کسی کو متہمسک نہیں دکھلا سکتے تھے، کوتوال کے سامنے پیش کیا، کوتوال نے ان لوگوں کے نام اور حالات لکھے، اور ان کو دربار میں حاضر کیا، اور فیروز شاہ نے ہر ایک کو کسی نہ کسی کام سے لگا دیا،

اندانی | رعایا کی فلاح و بہبود کا تمام تر دار و مدار اسباب معاش اور ضروریات زندگی کی ارزانی پر ہے، بالخصوص غنّے اور کپڑے کی ارزانی ایک ایسی چیز ہے جس سے ملک و قوم کا غالب حصہ خوشحالی اور فراخ البالی کی زندگی بسر کر سکتا ہے، لیکن جب تک اس کے لائق خاص آئین و ضوابط نہ منضبط کئے جائیں یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا،

سلطان علاء الدین کے زمانے میں مخلون کے حملوں کا خوف ہمیشہ لگا رہتا تھا، اور وہ ان کے انسداد کی ہر ممکن تدبیر سوچتا رہتا تھا، اس کی سب سے موثر تدبیر اس کی سمجھ میں یہ آئی، کہ فوج کی تعداد زیادہ بڑھائی جائے، اور ان کو اسلحہ و سواروں سے فوجی ساز و سامان سے آراستہ کیا جائے۔



لیکن اس کے لئے کافی روپیہ کی ضرورت تھی، اور سلطان کا خزانہ اس عظیم الشان فوجی مصارف کا زیادہ  
دون بکٹ تکفل نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے اُس نے فوجی معاملات میں شان چنگیزی پیدا کر فی چاہی، اور  
ترکی مالک کی طرح فوجی سپاہیوں کو بہت کم تنخواہ پر ملازم رکھنا چاہا۔ اُس نے ارکانِ سلطنت کے ساتھ  
اس خیال کو غاہر کیا، تو سب نے بالاتفاق یہ رائے دی کہ اگر ضروریاتِ زندگی اِزنان ہو جائیں، تو تنخواہ کی  
سی تنخواہ میں بہت سے سخت سپاہی ملازم رکھے جاسکتے ہیں، سلطان نے یہ رائے پسند کی اور سب سے پہلے غلہ  
کی اِزنانی کے لئے تمام غلن کا حسب ذیل نرخ مقرر کیا،

گیہون	فی من ساڑھے سات چیتل
جو	چار چیتل
چنا	پانچ چیتل
چاول	"
دال	"
مورچ	تین چیتل

اور اس نرخ کے قائم رکھنے کے لئے چند ضوابط بنائے، جو حسب ذیل ہیں،

- (۱) غلے کی منڈیوں میں سرکاری عہدہ دار جن کو شہنہ کہتے تھے، مقرر کئے کہ وہ نہایت ہوشیار  
ہوں سرکاری نرخ کو قائم رکھیں اور ناجہ و ن کو اس میں کمی بیشی کا موقع نہ دیں،
- (۲) سرکاری محاصل میں جو غلہ وصول ہوتا ہے اس کو جمع رکھا جائے، تاکہ اگر بازار میں غلہ کی کمی ہو  
تو سرکاری غلہ مقررہ نرخ کے موافق فروخت کیا جاسکے، اس غرض سے بعض جگہ مالگہ دار بھی مندرج  
غلہ لیا جاتا تھا، اور اس طریقہ سے دلی میں اس قدر غلہ آتا تھا کہ کوئی محلہ ایسا نہ تھا، جس کے دو تین  
میل پھیل تانبے کا ایک پیہ تھا، اور اس زمانہ میں منہم سیر کا اور سیرم تولہ کا ہوتا تھا،

سرکاری غلہ سے پرہیز ہوں، اگر قہراً پڑ جاتا تھا یا اجران غلہ کسی وجہ سے غلہ نہیں لاتے تھے، تو منڈی میں یہی  
سرکاری غلہ فروخت ہوتا تھا، اور اس میں غلہ کی کمی نہیں ہوتی تھی،

۳۔ ملک کے تمام غلہ فروش شہنہ کی رعایا بنا کر جہاں کے کنارے بساے جائیں، تاکہ اطراف ملک سے  
غلہ لاکر سرکاری نرخ کے موافق فروخت کریں، اور اس معاملہ میں ان سے تحریری معاہدہ لیا جائے  
کسی شخص کو آخر کار یعنی غلہ کے روک رکھنے کا موقع نہ دیا جائے، اور اس بارے میں اس قدر سختی کی گئی کہ اگر  
یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ کسی شخص نے غلہ روک رکھا ہے، تو اس غلہ کو سرکاری غلن میں داخل کر لیا جاتا تھا،  
اور اس سے مواخذہ کیا جاتا تھا،

۴۔ کاشتکار اپنی ضرورت سے زیادہ غلہ کھیت ہی پر فروخت کر دیں، اور اس سے زیادہ ایک دانہ  
بھی گھر پر نہ لے جائیں، اس کے ساتھ عمال رعایا سے مالگہ دار بھی کھیت ہی پر وصول کر لیں، تاکہ کاشتکار  
اپنے حصہ سے ذائد غلہ گھر میں لے جا کر جمع نہ کر سکیں،

۵۔ روزانہ غلہ کے نرخ اور منڈی کے تمام معاملات کی اطلاع بادشاہ کو دی جائے اور قحط کے زمانہ میں ہر شخص  
مرتب اپنی ضرورت کے موافق غلہ خریدے، اور اس پر اس شدت سے عمل کیا گیا، کہ اگر مقررہ ضوابط  
میں ذرہ برابر بھی خلل پڑتا تھا، تو منڈی کا تمام عملہ منہر اِیاب ہوتا تھا، اور جو لوگ ضرورت سے زیادہ  
آدھ سیر غلہ بھی خریدتے تھے، وہ معصوب ہوتے تھے، اس کے لئے خاص خاص گماشتے اور جاسوس  
مقرر تھے، جو شدت سے اس حکم پر عمل کراتے تھے، اور بادشاہ کو خفیہ طور پر تمام معاملات کی اطلاع دیتے  
اس کا نتیجہ یہ تھا کہ قحط کے زمانہ میں بھی یہی نرخ قائم رہتا تھا، اور غلہ کے انبار میں کوئی کمی نہیں  
ہوتی تھی،

غلہ کی طرح تمام سوتی اور ریشمی کپڑوں کی بھی حسب ذیل قیمتیں مقرر کی گئیں،

پیرہہ دہلی ۶ آنکھ پیرہہ کوئٹہ ۶ آنکھ



سرے صاف اعلیٰ	۵ تنگہ	خز دہی	۱۶ تنگہ
سرے صاف میانہ	۳ تنگہ	خز کوتلہ	۱۶ تنگہ
سرے صاف ادنیٰ	۲ تنگہ	مشرع شری مین	۳ تنگہ
سلانی اعلیٰ	۴ تنگہ	برد مین یا دوال سل	۶ چیل
سلانی میانہ	۳ تنگہ	برد ادنیٰ	۳ چیل
سلانی ادنیٰ	۲ تنگہ	استرسل ناگوری	۲۴ چیل
کرپاس اعلیٰ ۲ گز	۱ تنگہ	استر ادنیٰ	۱۲
کرپاس میانہ ۳ گز	۱ تنگہ	شیرین یافت مین	۵ تنگہ
کرپاس ادنیٰ ۴ گز	۱ تنگہ	شیرین یافت متوسط	۳ تنگہ
کرپاس سادہ	۱۰ چیل	شیرین یافت ادنیٰ	۲ تنگہ

اور اس نرخ کو قائم رکھنے کے لئے حسب ذیل ضوابط وضع کئے،

۱۔ دروازہ بایون کے قریب ایک وسیع محراب میں سرے عدل کے نام سے ایک سرے قائم کی، اور حکم دیا کہ اطراف و جوانب سے سوداگر جو کپڑے لائیں، ان کو کسی بازاریا کسی کے گھوٹن نہ اتاریں، بلکہ براہ راست سرے عدل میں لا کر شاہی نرخ کے مطابق صبح سے ظہر کے وقت تک فروخت کریں، اس ضابطہ کے خلاف اگر کوئی شخص کسی کے گھر یا کسی بازار میں اپنا مال اتار کر نرخ شاہی سے زیادہ قیمت پر فروخت کرنا تھا، یا خرید و فروخت کے مقررہ وقت کی پابندی نہیں کرنا تھا، تو اس کا مال بھی شاہی ضبط کر لیا جاتا تھا، اور اس کو سزا دی جاتی تھی،

۲۔ شہر و اطراف ممالک کے تمام سوداگران پارچہ کے نام درج و ذکر کرائے اور ان کو حکم دیا کہ ہر سال تنگہ سرے اور چاندی کا ایک سکہ تھا جس کا وزن ایک تولہ ہوتا تھا، اس جگہ تنگہ سے چاندی کا تنگہ مراد ہے،

مہود کپڑوں کو لا کر سرے عدل میں شاہی نرخ کے مطابق فروخت کریں، اس ضابطہ کا یہ اثر ہوا کہ شاہی کپڑوں کی ضرورت باقی نہیں رہی، بلکہ خود تاجران پارچہ اس کثرت سے کپڑے لانے لگے جو دنوں میں سرے عدل میں پڑے رہتے تھے، اور فروخت نہیں ہوتے تھے،

۳۔ امرا و رؤسا کو حکم دیا کہ جب وہ عمدہ باریک اور قیمتی کپڑے خرید کرنا چاہیں، تو رئیس بازار سے پروانہ حاصل کریں، چنانچہ اس ضابطہ کے مطابق رئیس بازار امرا و رؤسا کی حیثیت اور ضرورت کے مطابق پروانہ دیتا تھا، اور جس شخص کی نسبت معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ کپڑے کا تاجر نہیں ہے، بلکہ سرے عدل سے عمدہ کپڑے ارزان قیمت پر خرید کر باہر زیادہ قیمت پر فروخت کرنا چاہتا ہے، اس کو پروانہ نہیں دیتا تھا، اس بندش سے تاجران پارچہ بھی عمدہ کپڑے ارزان قیمت پر خرید کر باہر نہیں لے جاسکتے تھے، اور اس طرح ان کو گران قیمت پر ان کے فروخت کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا،

۴۔ لاکھ تنگہ ملتان کے تاجران پارچہ کو شاہی خزانہ سے دلوایا تاکہ اطراف ملک سے کپڑے لا کر سرے عدل میں شاہی نرخ کے مطابق فروخت کر سکیں،

نظریہ اور کپڑے کی طرح گھوٹوں کی بھی حسب ذیل قیمتیں مقرر کیں،

اول درجہ کا گھوٹا	سوسے ایک سو بیس تنگہ تک
دویم درجہ کا گھوٹا	اسی سے ۹۰ تنگہ تک
سویم درجہ کا گھوٹا	پنہٹھ سے ستر تنگہ تک
ٹوٹا	دس بارہ سے بیس پچیس تنگہ تک

ان قیمتوں کے قائم رکھنے کے لئے بھی چند ضابطے مقرر کئے،

(۱) حکم دیا کہ کیسہ دار (وہ لوگ جو ارزانی کے وقت سستے دام پر چیزیں خریدتے ہیں، اور گرانی کے زمانہ میں ہینگے دام پر فروخت کرتے ہیں) سوداگر دن سے گھوٹے نہ خریدیں، اور سوداگر بھی ان کے



بجائے بازار میں خرید و فروخت کریں، اور اس معاملہ میں دونوں سے معاہدہ لیا گیا، لیکن جو لوگ ارزان خریدی اور گران فروشی کی لذت سے آشنا تھے، وہ اس سے باز نہیں آتے تھے، اس لئے ان کو سخت سزا دیں، اور بعض کو قتل اور بعض کو جلا وطن کیا،

۲۔ دلالوں پر اس قدر تشدد کیا کہ اگر یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ ایک گھوڑا بھی نرخ بادشاہی کے مطابق فروخت نہیں کیا گیا، تو تمام دلالان شہر معتب ہوتے تھے، اور مجرم اور غیر مجرم میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا تھا،

۳۔ ہر چالیسویں روز گھوڑوں کی جنس اور قیمت کی تحقیقات کرتا تھا، اور اگر اس میں ذرہ برابر بھی فرق و تفاوت معلوم ہوتا تھا، تو تمام دلال معتب ہوتے تھے،

اسی طرح چھوٹی بڑی تمام چیزوں کا ایک خاص نرخ مقرر کیا گیا، فرشتہ لکھتا ہے، دہرہ کہ در بازار بخیر و فروش آن احتیاج می باشد بادشاہ نرخ آن قرار دادے و نظر بر اینکہ این چیز محترست مثل سوزن و شانہ و کفش و کوزہ لگی نینداختے، دہمے ہمہ چیز از نان تا بریان و از حلوائے صابونی تا یوڑی و از پودینہ تا بنول بحضور خویش منہسختے اس اصول کے مطابق ذیل کی چیزوں کے حسب ذیل نرخ مقرر کئے،

مصری	فی سیر دو پتیل
شکر تری	۱۰۰ ایک
شکر سرخ	۱۰۰ آدھی
روغن کجند	تین سیر ایک
روغن ستور	ڈیڑھ سیر
نہک	پانچ سیر

## پانچ سیر ایک پتیل

۵۵۵

غرض اسی طرح بھیڑ بکری، گھاسے، بیل اور بھنیں وغیرہ کی بھی مناسب قیمتیں مقرر کی گئیں، اور سلطان علاء الدین نے ان قیمتوں کے قائم رکھنے کے لئے اس قدر اہتمام کیا، کہ سوداگروں کے حالات، اہمیت کی تحقیقات کے لئے روزانہ تین جگہوں سے اطلاعات حاصل کرتا تھا، ایک تو منڈی کے شہنشاہ کے دربار میں بازار سے تیسرے ان جا سوسون سے، جو خاص طور پر اسی کام کے لئے مقرر کئے گئے تھے، اس پر تیس نہیں ہوتی تھی تو کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے بچوں کو جو خرید و فروخت کے معاملات سے ناواقف ہوتے تھے، چند منگے دیکر بازار بھیجتا تھا، کہ لڑکوں کے پسند کی چیزیں خرید کر بادشاہ کے پاس لائیں، اگر معلوم ہوتا کہ نرخ یا وزن میں کمی بیشی کی گئی ہے، تو دوکاندار کو کم سے کم جو سزا دیتا تھا، وہ یہ تھی کہ اُن کے ناک کان کاٹ لیتا تھا،

سلطان علاء الدین کے بعد یہ نرخ قائم نہ رہ سکا، اور دوبارہ کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی، البتہ اسلامی سلطنت کے دور متزلزل میں نواب جعفر خان استوفی ۱۱۳۹ھ نے اس کی طرف شدت سے توجہ کی، اور اس میں حسب ذیل طریقوں سے کامیابی حاصل کی،

۱۔ متول لوگوں کے پاس غلہ کے ذخیرے بنائے دیتے تھے،

۲۔ ہر ہفتہ غلوں کا نرخ دریافت کرتے تھے، اور خود رعایا سے نرخ پوچھتے تھے،

۳۔ اگر بیوپاری ذرہ برابر بھی نرخ میں کمی کرتے تھے، تو ان کو سزا دیتے تھے، اور اُن کی تشہیر کرتے تھے،

۴۔ جہازوں پر ضرورت یعنی خوراک سے زیادہ غلہ لادنے نہیں دیتے تھے، جس سے غلہ



کی برآمد بند ہو گئی تھی،

ان بندشوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ

”در عہد اوزرخ برنج فی روپیہ پنچ شش من ارز بازار بود و اجناس دیگر بھین

قیاس، چنانچہ بخرچ یک روپیہ در ماہ پلا و دقلیہ ہر روزی خوردند، ازین عمر فقیر و کسین

(باقی)

مرضا کمال بودند“

لے ریاض السلاطین، ص ۲۸۳

## سلسلۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

### جلد اول

جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات مبارکہ اور

غزوات کا ذکر ہے، مع مقدمہ ضخامت ۶۲۲ صفحہ قیمت سے

### جلد دوم

اس میں اقامت امن، تاسیس خلافت، تکمیل شریعت، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات

و اخلاق و عادات کا مفصل بیان ہے، ضخامت (زیر طبع)

### جلد سوم

اس کے مقدمہ میں نفس معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر فلسفہ قدیمہ، فلسفہ جدیدہ

علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث و تبصرہ ہو اس کے بعد خصائص نبوت یعنی مکالمہ الہی و الی

نزدول عالم و دیا مہراج اور شرح صدر کا بیان ہے، (زیر طبع) قیمت سے ”مینجی“

## حضرت ایوب علیہ السلام

از

مولانا ابوالجلال ندوی

(۲)

مصابہ آفات | حاصل کلام یہ کہ حضرت ایوب علیہ السلام نبی ابراہیم میں سے تھے، اُن کا زمانہ حضرت

یوسف کے بعد ہے، اپنے زمانہ میں وہ شاہ اووم تھے، اگر وہ یوب بن زارح تھے، تو اُن کا شہر بصری

ہے، اُن پر ان کے نبی ہو کر مبعوث ہونے سے پہلے کچھ آفتیں آئیں، جیسا کہ اُن کے عرف ایوب سے ظاہر

پہلی آفت یہ تھی کہ اُن سے اُن کی حکومت چھن گئی، اور وہ بے دینوں کے ہاتھ میں اسیر ہو گئے،

سفر ایوب کے حصہ نظم کے خلاصہ میں بتایا گیا ہے، کہ آفتوں میں اُن کے مبتلا ہو جانے کے بعد لوگ

اُن کا مذاق اڑانے لگے تھے، اس بیان کی بھی خداوند عالم نے قرآن میں اس طرح تصدیق کی ہے کہ

سورہ انبیاء میں پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا کہ

”مَنْ كُنَّ جِبَابُكَ كَذَلِكَ يَنْتَظِرُكَ قَوْمُكَ أَنْ يُبَدِّلُوا نَارَكَ“ (۱۳: ۷)

”آپ سے پہلے بھی رسولوں کا مذاق اڑایا گیا (۱۲: ۱۳)“

اس کے بعد حضرت ایوبؑ وغیرہ انبیاء کا ذکر کیا، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت ایوبؑ

بھی اُن میں سے تھے، جن کا مذاق اڑایا گیا،

سفر ایوب کے حصہ نظم کے خلاصہ میں دکھایا گیا ہے، کہ حضرت ایوبؑ اُن کا فائدہ ان بچپڑ



گیا تھا، قصہ نثر کے خلاصہ میں بتایا گیا ہے کہ مکان کے دب جانے سے اُن کے سات بیٹے اور تین بیٹیاں دیکر رگمگی تھیں، تتمہ نویس نے بتایا کہ اللہ جب اُن پر مہربان ہوا تو اُن کے تمام بچہ بچے ہوئے بھائی بند اور اقربا اُن سے آئے، اور خدا نے اُن کو از مہر نو سات بیٹے اور تین بیٹیاں دیں،

اس بیان پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے، وہ یہ کہ اللہ نے مہربانیاں تو کیں اور از مہر نو سات بیٹیاں اور تین بیٹیاں دیں، لیکن جو بیٹے اور بیٹیاں دب کر مر گئیں تھیں، اُن کا غم تو نہ بھولا ہو گا، سورۃ انبیاء کی آیت سے جس میں حضرت ایوبؑ کا نام ہے، یہ سوال خود بخود اٹھ جاتا ہے، کیونکہ خدا نے فرمایا کہ ہم نے فلاں فلاں تمام انبیاء کو دانش اور علم عطا کیا،

وایوب اذا نادى ربه انى  
مسنى الضر وانت ارحم  
الراحمين، فاستجبنا له فكشفنا  
ما به من ضر واتيناه اهلہ  
ومثلهم معهم رحمہ من عندنا  
وذکری للعلین،

اور اتنے ہی اور اپنی طرف سے رحم  
فرما کر اور عبادت گزاروں کے یاد رکھنے  
کے لئے کہ ہم غابہ و ن کی پکار یوں سنا

کرتے ہیں (۵۹:۶)

اس آیت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ روایت غلط ہے کہ اُن کے بیٹے اور بیٹیاں دب کر مر گئیں تھیں اور اُن کی بجائے خدا نے اُن کو دوسرے بیٹے اور بیٹیاں عطا فرمائیں، اس آیت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ایوبؑ کو جو خاص ضرر پہنچا تھا وہ یہ تھا کہ اُن کے اہل جن میں اولاد کے علاوہ اقربا بھی

ہوں گے، اُن سے بچھڑ گئے تھے، اللہ جب اُن پر مہربان ہوا، تو بچھڑے ہوئے لوگ دوڑنے ہو کر ملے، سورۃ صافات میں خدا نے فرمایا،

واذکر عبدنا ایوب اذا نادى ربه  
انى مسنى الشيطان بنصب وعذا  
اور ہمارے بندہ ایوب کا ذکر کرو جبکہ  
انہوں نے اپنے رب کو آواز دی کہ مجھے چھو  
دیا ہے شیطان نے، دکھ اور عذاب کے ساتھ

(۱:۴)

اس آیت میں اور سورۃ انبیاء کی آیت میں جو اس سے پہلے اُتری تھی، باتوں کا فرق ہے، ۱۔ انبیاء میں شیطان کا ذکر نہ تھا، اس میں شیطان کا ذکر ہے،

۲۔ انبیاء میں صرف ایک مصیبت کا ذکر تھا، اور وہ تھی اہل و عیال سے بچھڑ جانا جسے حضرت ایوبؑ کی زبان سے انصر کیا گیا جو اس آیت میں نصب و عذاب ... دو طرح کے دکھوں کا ذکر ہے قرآنی قصوں میں جو خلا میں نظر آتی ہیں، ان کو اسراہیلی روایات سے پر کرنے میں بہت خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں، اس آیت میں حضرت ایوبؑ کا جو یہ قول مذکور ہے کہ اُنی مسنى الشيطان اس کی تفسیر میں عموماً مختلف اکابر سے یہ قصہ مذکور ہے کہ ایک بار شیطان خدا کے دربار میں حاضر ہوا، اور حضرت ایوبؑ کو آزمانے کی اجازت طلب کی، یہ قصہ بڑے بڑے صحابہ سے بھی مروی ہے مگر اس کہانی کی بنیاد سفر ایوب کے مقدمہ نویس کا خیالی بیان ہے، اس قصہ کو قرآن کی تفسیر قرار دے کر دہرانا ہرگز مناسب نہیں ہے، کیونکہ قرآن پاک میں خدا نے اس کو حدت ہی نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی مخالفت ہی کی ہے،

۳۔ بعض عجائب پسندوں نے قرآن اور سفر ایوب سے ماخوذ روایتوں کو باہم تطبیق دے کر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اُن کے

اہل اس طرح دئے ہوئے کہ (ایوب ۱:۹) میں مذکور بیٹے اور بیٹیاں پھر سے جی اٹھیں، علاوہ برین (ایوب ۱:۱۳) کے مطابق اتنے ہی بیٹے اور بیٹیاں اور پیدا ہوئیں، یہ بات ناممکن نہیں مگر محض تطبیق ہی تطبیق ہے، اور تطبیق معرود روایت بن گئی ہے، قرآن عموماً بائبل کی تصویر کرتا ہے اس لئے بائبل اور قرآن میں تطبیق کی ضرورت نہیں،



حقیقت واقعہ یہ کہ نزولِ قرآن کے وقت یہ قصہ مشہور تھا کہ حضرت ایوبؑ پر جو آفتیں آئیں اور شیطان نے دربارِ خدا میں حاضر ہو کر اور اس سے اجازت لے کر اُن پر ڈھائیں اور اس نے حضرت ایوبؑ کو کہا کرتے تھے کہ خدایا مجھے شیطان نے دکھ پہنچایا ہے، اس قصہ میں جہاں تک حضرت ایوبؑ کے قول کا تعلق ہے، خدا نے اس کی تصدیق کی، جہاں تک خدا کے دربار میں حاضر ہو کر شیطان کے اجازت لینے کا تعلق ہے قصہ ایوبؑ میں زبانِ سکوت اور شیطان کے ذکر میں بصراحت اس کی تردید فرمادی چنانچہ خدا نے فرمایا،

لَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَاجِدَ وَجَعَلْنَا هَارِجًا لِلشَّيَاطِينِ وَاعْتَدْنَا لَهُمُ عَذَابَ السَّعِيرِ (ملک ع)  
وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِنُظَرٍ وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ اَلَا مِنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ فَاتَّبَعَهُ شَهَابٌ مبین (ع-۲ حج)  
آسمان دنیا کو ہم نے چراغوں سے سجایا ہے، اور ان چراغوں کو شیطانوں کے لئے پتھر بنا دیا ہے، اور اُن کے لئے جہنم کا عذاب مہیا کر رکھا ہے، ہم نے آسمان میں برج بنائے اور اُن کو دیکھنے والوں کے لئے خوشنما کیا، اور اُسے ہر شیطانِ حیم سے محفوظ رکھا ہے، کوئی چپکے سے بات سُن لینا چاہے گا، تو ایک چمکتا انگارا اس کا تعاقب کرے گا،

لَا يَصْعَدُ إِلَى الْمَلَأِ اَعْلٰی وَ يَقْدِرُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحْرًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَّاصِبٌ اَلَا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَاتَّبَعَهُ شَهَابٌ  
لَا اُغْنٰی تَمَكُّ جَاكِرٍ (شیاطین) نہیں سن سکتے انکو ہر طرف سے ڈھیلے مارے جاتے ہیں بھگتا کو اور ان کے لئے عذابِ جاوید ہے اگر کوئی بات لے اڑنے کی کوشش کرے گا

تو ایک چمکتا ہوا انگارا اس کا پیچھا کرے گا،

ان آیتوں کا سفر ایوبؑ کے مقابلہ کر کے دیکھ تو صاف نظر آئے گا کہ یہ آیتیں انہی لوگوں کی تردید کرتی ہیں جو سفر ایوبؑ کے مقدمہ نویسی کے اس بیان کو صحیح تسلیم کرتے تھے کہ شیطان بنی الوہیم کے ساتھ خدا کے دربار میں حاضر ہو کر خدا سے باتیں کرتا ہے، اور اس کے حکم سے دنیا میں شرارتیں کیا کرتا ہو، (الشیطان) کہنے کی معروف توجیہ کو مسترد کر دینے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت ایوبؑ نے مسیٰ الشیطان کیوں کہا، اس سوال کا جواب نہایت واضح ہے،

قرآن میں شیاطین صرف ابلیس اور اس کی ذریت ہی کا نام نہیں ہے، شیاطین الانس و الجن (انعام) کے لفظ سے ظاہر ہے کہ شریر انسانوں کو بھی شیاطین کہا جاتا تھا (واذا خلوا الی شیاطینهم) میں لفظ شیاطین سے شریر بطبع افراد کو مراد ہیں، عبرانی زبان میں شیطان کے معنی میں دشمن اور مخالف کو شیطان کہا جاتا تھا، حضرت ایوبؑ کے قول الی مسیٰ الشیطان بنصب و عند اب من الشیطان سے مراد ان کے زمانہ کا ایک شریر النفس انسان ہے، جو ان کا دشمن تھا، حضرت ایوبؑ کی جس دعا کا اختصار کے ساتھ قرآن مجید نے ذکر کیا ہے، اس کے الفاظ سفر ایوبؑ کے نظم نویسی نے حسب ذیل بتائے ہیں،

”اس کا غصہ توڑے ڈالتا ہے، اور میرا کینہ تو مجھ پر دانت پیتا ہے، میرا دشمن میرے

اوپر اپنی آنکھیں تیز کرتا ہے، وہ اپنے منہ مجھ پر پھارتے ہیں، میری بے غرتی کرتے ہیں،

میرے کال پر تھپڑ مارتے ہیں، وہ مجھ پر اکٹھے ہو کر بیٹھتے ہیں، (ایوب ۱۰: ۱۱)

حضرت ایوبؑ جس شخص کو اپنا دشمن اور کینہ توڑ کہا ہے اسی کا ذکر قرآن میں الشیطان کے

لقب سے آیا ہے، بتایا جا چکا ہے کہ حضرت ایوبؑ ایک بادشاہ تھے، ان پر دشمن نے حملہ کیا، وہ کاتب

رہا، اور یہ اس دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے تھے، دشمن کے تیر اندازوں نے اُن کے بدن کو چھلنی کو دیا،



ان کے زخم جو سفر ایوب کے نظم نویس کے بیان کے مطابق جنگی ادوار کے زخم تھے، مگر مقدمہ نویس کے بیان کے مطابق خدا کے دربار میں حاضری دینے والے شیطان کے لگائے ہوئے زخم تھے، جو اس دعا کے وقت اتنے گھناؤنے ہو گئے تھے کہ حضرت ایوب نے خدا سے عرض کیا،

"لوگ مجھ سے کھن کھاتے ہیں، مجھ سے دور بھاگتے ہیں، میرے منہ پر تھوکنے سے باز نہیں آتے ہیں، ان میں سے ہر ایک مجھے دکھ دیتا ہے، ..... ان کے بچے میرے دہنے ہاتھ کھڑے کرتے ہیں، اور میرے پاؤں کو ٹھیل دیتے ہیں، (ایوب ۳۰-۱۰ و ۱۱) مصیبت کے ابام نے مجھے گھبرایا ہے، (۱۲:۳۰) مرض کی شدت سے میرا پیرا ہن اور طرح کا ہو گیا ہے، میری قبا کے گریبان کی طرح میرے گھٹے پر گرد اگر د لگ گیا ہے، (۱۸:۳۰) میں تجھ سے فریاد کرتا ہوں اور تو نہیں سنتا، میں میرے آگے کھڑا ہوتا ہوں، اور تو میری طرف رخ نہیں کرتا،

خفك لا كزلى بعصيريد تشطنى

تو مجھ پر بے رحمی کرتا ہے اپنے ہاتھ کے

زور سے مجھے ڈرتا ہے،

(۲۱ و ۲۰:۳۰)

سورۃ انبیاء اور سورۃ صافات میں انہی دعاؤں کا ذکر ہے، مگر نہایت اختصار کے ساتھ سورۃ انبیاء کے اندر (وانت ارحم الراحمین) آخر کار سفر ایوب کے نظم نویس کے اس بیان کی خدا نے اصلاح کر دی، جو کہ حضرت ایوب نے کہا تو مجھ پر بے رحمی کرتا ہو!

حضرت ایوب کی اس دعا سے صاف ظاہر ہے کہ شیطان سے مراد وہ ابلیس نہیں ہے جس کی بابت قرآن میں ہے کہ وہ جنوں میں سے تھا، بلکہ حضرت ایوب نے اپنے دشمنوں کے سردار کو شیطان کہا تھا ان کی زبان میں شیطان کے معنی دشمن تھے، قرآن میں بھی ہے اِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ایہ آیت نہ صرف یہ بتاتی ہے کہ شیطان انسان کا دشمن ہے، بلکہ اس لفظ کے استعنائی مفہوم

کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے،

سورۃ انبیاء میں ایک ہی مصیبت کا ذکر تھا، اور وہ مصیبت تھی اُن کے اہل و عیال کا بچھڑ جانا۔ سورۃ صافات میں حضرت ایوب کی زبان سے خدا نے مصیبت کے لئے دو لفظ استعمال کئے، (۱) نصب، (۲) عذاب،

نُصِبَ اور نُصِبَ مراد ف اور ہم ما وہ الفاظ ہیں، نُصِبَ کا لفظ (فاطر ۴: ۹) میں لغو کے ساتھ (توبہ ۲: ۱۵) میں ظلم و محضہ کے درمیان وارد ہے، سورۃ کہف (ع - ۹) میں حضرت موسیٰ کی زبان سے سفر کی تکلیف کے معنی میں یہ لفظ آیا ہے، ان آیتوں سے ظاہر ہے کہ نصب نام ہے ایسی جہاں تکلیف کا جو بھوک ہے، نہ پیاس ہے، نہ ٹھکان ہے، سفر میں جو تکلیف بھوک پیاس اور ٹھکان کے علاوہ ہوتی ہے، وہ بدن کا دکھنا ہے، نصب کہہ کر حضرت ایوب نے اپنی اس جسمانی اذیت کا ذکر کیا تھا جس کا تذکرہ صاحب سفر ایوب نے ان الفاظ میں کیا ہے کہ مرض کی شدت سے میرا پیرا ہن اور طرح کا ہو گیا ہے،

سفر ایوب کے تتمہ نویس نے یہ تو بتایا کہ آخر عمر میں اللہ نے پھر سے اُن کو پہلے سے زیادہ دو نعمتیں بنادیا، اور پھر سے ان کو بیٹے بیٹیاں دیں، مگر مرض کی بابت کچھ نہیں کہا، سورۃ صافات میں حضرت ایوب کی دعا دہرانے کے بعد خدا نے فرمایا،

ادكض يرجلك هذ مغتسل

اپنے پاؤں سے مار یہ رہا نہانے اور

بارد و شراب،

پینے کا ٹھنڈا پانی،

مطلب یہ ہے کہ ان کو دفع مرض کے لئے ایک صحت بخش چشے کا پتہ دیا، یہ بیان قرآن کا بار

پر اضافہ ہے اس اضافہ کے بغیر قصہ حضرت ایوب کا نامکمل رہ جاتا تھا،

عذاب کے معنی سب کو معلوم ہیں، عذاب کے لئے جسمانی ہوتا ضرور نہیں روحانی صدمہ اور



تکلیف کو بھی عذاب کہتے ہیں، حضرت ایوبؑ نے عذاب کا ذکر کر کے اپنے اسی دکھ کا اظہار کیا ہے جس کا تذکرہ سفر ایوبؑ کے ناظم نے یوں کیا ہے کہ حضرت ایوبؑ نے کہا،

”تو نے میرا سارا خاندان برباد کر دیا ہے“ (۷: ۱۶)

نیرے رشتہ دار مجھ سے جدا ہو گئے ہیں“ (۱۲: ۱۹)

حضرت ایوبؑ کی اس فریاد کا جواب خدا نے زبانی نہیں دیا ہی، فرمایا،

وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ اور ہم نے اُن کو اُن کے اہل دے دیئے،

رَحْمَةً مِنَّا وَذُكْرَىٰ لِأُولَئِیْہِ اور اُن کے ساتھ اتنے ہی اور

اپنی طرف سے رحمت کے طور پر، اور

سمجھداروں کے بار رکھنے کے لئے،

یہ وہی بات ہے جو سورہ انبیاء میں فرمائی تھی، اس آیت میں اور انبیاء کی آیت میں فرق صرف یہ ہے کہ انبیاء میں اولیٰ الالباب کے بجائے عابدین کا لفظ ہے، وجہ فرق یہ ہے کہ سورہ انبیاء میں قصص انبیاء کے مخاطب اہل ایمان ہیں چنانچہ قصوں کو ختم کرنے کے بعد خدا نے فرمایا،

”یہ ہے تمہاری امت (یعنی راہِ عمل) واحد راہِ عمل (جس کے سوا کوئی دوسری راہ نہیں)

اور میں تمہارا رب ہوں سو میری پرستش کرو“ (۱۷: ۱۶)

پہلے اس کے سورہ صافات میں ذکر انبیاء کے ابتدائی مخاطب وہ کفار ہیں جو ان کو اشرار کہتے تھے اس لئے یہاں ”اولیٰ الالباب“ کا لفظ استعمال کیا، مطلب یہ کہ عقل سے کام لو، صرف ان مضامین کا خیال نہ کرو جو حضرت ایوبؑ پر نازل ہوئے تھے، ان رحمتوں کا تصور بھی کرو، جو انھوں نے مصیبتیں جھیل کر حاصل کیں،

اہل دھیال کے دگنے ہو کر واپس آنے کا ذکر چو کہ انبیاء اور صافات دونوں میں ہے اس لئے سورہ

صافات کی خاص بات یہ رہی کہ حضرت ایوبؑ کو خدا نے مرض کا علاج کرنے کے لئے ایک صحت بخش چشمہ کا پتہ دیا،

ایک روایت میں ہے کہ حضرت جبریلؑ نے حضرت ایوبؑ کو ایک مقام پر لے جا کر کہا اس جگہ اپنے پاؤں سے ٹھوکر مارو انھوں نے ٹھوکر ماری اور چشمہ نکل پڑا، (درمشورہ روایت ابن عساکر) ظاہر ہے کہ یہ روایت اسرائیلی نہیں ہے، کیونکہ صحت بخش چشمہ کا ذکر سفر ایوبؑ کے بیان پر قرآن کا اصلاحی اضافہ ہی یہ روایت دراصل ارفکن برجلک کی قیاسی تفسیر ہے،

سورہ انبیاء میں اِذَا هُمْ بِرُكْحٰتِہٖمُ کا فقرہ اس معنی میں آیا ہے کہ ”ناگاہ بھاگنے لگے“ ارفکن برجلک کا صحیح ترجمہ یہ ہے کہ اپنے پاؤں سے دوڑ جاؤ، لیکن میں نے معروف ترجمہ اور تفسیر کو اپنے ذاتی خیال پر ترجیح دی، میرا اپنا خیال یہ ہے کہ خدا نے ایک صحت بخش چشمہ تک سفر کا حکم دیا تھا لیکن قییم تفسیر کو غلط قرار دینے کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے،

سورہ صافات میں قصہ ایوبؑ کے انہی عناصر کو خدا نے دہرایا ہے جو سفر ایوبؑ میں یا تو مذکور نہیں یا مذکور ہیں مگر قابل اصلاح ہیں، جو باتیں سفر ایوبؑ میں مذکور ہیں، اور قابل اصلاح نہیں، اُن کا تذکرہ موجود نہیں، سفر ایوبؑ کے ناظم ذمہ دار دونوں نے حضرت ایوبؑ کی بی بی کا ذکر کیا ہے، اور ان کو برے رنگ میں پیش کیا ہے، سفر ایوبؑ کے ناظم نے حضرت ایوبؑ کی زبان سے کہا کہ

”میری جان سے میری جود کو نفرت ہے“

مقدمہ نویس کے بیان کے مطابق اُن کی جود نے اُن سے کہا تھا کہ

تو اب تک اپنے دین پر قائم ہے، خدا کو سلام بول اور مرجا“

سفر ایوبؑ کے بیان کے مطابق حضرت ایوبؑ نے اس کو صرف ڈانٹ دینے پر بس کی تھی، کہا تھا کیا ہم خدا کی رحمتیں تو قبول کریں زحمتیں رو کر دیں؟ سورہ صافات میں خدا نے



اس بات کو دہرائے بغیر بنایا کہ حضرت ایوب پر جو وحی نازل ہوئی تھی اس میں بھی یہ تھا کہ

وخذ بیدلک ضغثاً  
واضرب به دلاً تحت

اور اپنے ہاتھ میں ایک گٹھا تنکون کاٹے  
اور اس سے مارا اور قسم توڑنے کی خاطر

اس سے ظاہر ہے کہ حضرت ایوب نے کسی کو جھاڑو سے مارنے کی قسم کھائی تھی مگر کسی وجہ

اس قسم کو پوری کرنے سے بچکھاتے تھے، خدا نے تاکید کی کہ بچکھاؤ مہین قسم ضرور پوری کرو،

مفسرین کی روایت ہے کہ حضرت ایوب نے اپنی بی بی کو سو کوڑے مارنے کے لیے قسم کھائی تھی خدا  
نے اس قسم کو پورا کرنے کی یہ ترکیب بتائی کہ سو تنکون کی جھاڑو لے کر مارو، یہ روایت معقول نہیں  
ہے، یہ تو ایک جلد کی تعلیم ہوئی اچھی بات یہی ہے کہ انھوں نے ایک خطا کی بنا پر اور وہ خطا ہی ہوئی  
تھی جس کا ذکر سفر ایوب کے مقدمہ نویس نے کیا ہے، اپنی عورت کو صغٹ (جھاڑو) سے مارنے  
کی قسم کھائی تھی، خدا نے قسم پوری کرنے کا کوئی آسان حیلہ نہیں سکھایا بلکہ جو قسم انھوں نے کھائی  
تھی اسی کو پورا کرنے کی تاکید فرمائی تھی،

میرایوب | اس قسم کی کلیل کے حکم کے بعد قرآنی قصہ ایوب ختم ہو جاتا ہے، قصہ ختم ہونے کے بعد  
خدا نے فرمایا:

انا وجدناک صابراً  
ثم نے اس کو صابر بنایا،

سفر ایوب پڑھ جاؤ، عام اثر تم پر یہ ہوگا کہ حضرت ایوب نہایت بے صبری سے اپنے  
مصائب پر دوا دیا کرتے تھے، قرآن مجید کی یہ آیت اس کی تردید کرتی ہے، اور اس روایت کی  
تصدیق کرتی ہے جس کا تذکرہ حضرت عیسیٰ کے ایک حواری یعقوب نے اپنے خط میں یون کہا ہے کہ  
دیکھو ہم ان کو جو صبر کرتے ہیں نیک بنت بھتے ہیں، تم نے ایوب کا حال دیکھا ہے، خداوند  
کی طرف سے جو انجام جہانم جانتے ہو وہ ہزار چیم اور ہزار ہے (یعقوب ۵: ۱۱)

حضرت ایوب کے صبر کا تذکرہ فرما کر خدا نے فرمایا،

نعم العبد  
وہ اچھا بندہ تھا،

یہ تردید ہے اُن کی جو حضرت ایوب کو اشرار میں سے بتاتے تھے،

انہ اداپ  
بے شک وہ اداپ تھا،

اداب کے معنی ہیں بہت بوٹنے والا گناہ سے باز رہنے والے کو بھی اداب کہتے ہیں، اور اُسے

بھی جو گناہ سے تائب ہو جائے، علاوہ بریں اس بے گناہ کو بھی جس کا دل ہمیشہ خدا کی طرف متوجہ  
رہتا ہے اداب کہتے ہیں،

سورہ صافات میں چونکہ خدا نے کفار کے قول پر صبر کر کے حضرت ایوب وغیرہ کا قصہ سننے کا  
حکم دیا ہے، اور سورہ صافات میں اُن کے حالات کے صرف ایسے چند اجزاء بیان کئے ہیں، جو پہلے سے  
مشہور قصہ میں اصلاح میں کرتے ہیں، اس لئے قرآنی اصلاحوں کے ساتھ ان کا پورا قصہ بیان کر دینا  
ضروری ہے، ماحصل اس ساری تحریر کا حسب ذیل ہے،

حضرت ایوب ایک زمانہ میں شہر بصری میں حکومت کرتے تھے وہ حضرت عیسیٰ بن اسحاق اور نبی  
بنت اسماعیل کی نسل سے تھے، ان کا زمانہ حضرت یوسفؑ کے بعد اور حضرت موسیٰؑ کے پہلے تھا، وہ نہایت  
صابر اور خدا سے لولگانے والے بزرگ تھے، اُن پر خدا نے ایک آفت ڈھائی، دشمن نے اُن پر حملہ کیا،  
اس حملہ میں انھوں نے شکست کھائی، شہر یرون نے ان کو قید کر لیا، اپنے اہل و عیال سے وہ بچھڑ  
گئے، البتہ ان کی بی بی اُن کے ساتھ تھیں، ایام اسیری میں اُن کے بدن کے زخم نہایت گھونے قسم کا  
مرض بن گئے، ان مصائب کو دیکھ کر اُن کی بیوی نے اُن کو مشورہ دیا، کہ خدا کو سلام بولو اور مہربان ہو جاؤ حضرت  
ایوب نے اس پر ناراض ہو کر اُسے جھاڑو مارنے کی قسم کھائی، مگر ناتوانی نے اُن کو اس کا موقع نہیں  
تمام مصائب کو حضرت ایوب نے صبر و شکر کے ساتھ برداشت کیا، ایک مدت تک وہ خاموشی



سے دکھ دیکھ رہے لیکن بالآخر خدا سے دعا کی اور کہا کہ بار الہا! میں دکھ میں مبتلا ہوں اور تو بڑا رحیم ہے، اس دعا کا اثر جلد ظاہر ہوا، دشمن کی قید سے رہائی پائی، اہل و عیال دوڑنے ہو کر اُن کو کرنا مرض جو پیدا ہو گیا تھا، اس کے علاج کے لئے خدا نے اُن کو ایک صحت بخش چشمہ کا پتہ دیا، اور انھوں نے اس مرض سے بھی نجات پائی، بی بی نے مصیبت کے آیام میں چونکہ نہایت وفاداری ساتھ دیا تھا، اس لئے وہ اس کو مار کر اپنی قسم پوری کرنے سے بچکچاتے تھے، خدا نے اُن کو تاجر کی کہ ضرور قسم پوری کروا

(قرآنی کتابیں)

### ارض القرآن حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات، رسوم، اسباب، اصحاب الایکہ، اصحاب البحر، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی، لٹریچر، اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق کی ہے،  
ضخامت: ۳۷۲ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

### ارض القرآن حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے، ان میں سے مدین، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، اسماعیل، اصحاب الرس، اصحاب البحر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تعریف، اور عرب کی زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث،  
ضخامت: ۳۷۲ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

"مینجر"

## ترکی ادبیات کا نیا رجحان

از

جناب مولوی محمود علی خان صاحب مولوی فاضل بی اے مہتمم جامعہ احمدیہ بھوپال

مولوی صاحب موصوف علوم مشرقیہ کے عالم، عربی ادب میں تحریر و تقریر پر قادر، اردو، فارسی، ترکی، پشتو کے ماہر اور انگریزی کے گریجویٹ ہیں، بطوری زبان میں ترکی کے متعلق بہت کم مواد ہے، موصوف نے میری فرمائش پر یہ مضمون لکھا ہے، امید ہے کہ وہ اپنے علمی فیوض سے کبھی کبھی بہرہ ور فرمائیں گے، "س"

ہر قوم کا ادب عکس ہے اس کی ذہنیت کا، اور ذہنیت نتیجہ ہے ایک مسلسل تاریخی واقعات کا، جو اُس قوم پر گزرتے رہتے ہیں، ترکی ادبیات کے قدیم دور میں مذہبی رنگ غالب تھا، اور زبان میں عربی اور فارسی الفاظ کی کثرت تھی، کیونکہ یہ ایک ایسا زمانہ تھا، جب کہ عثمانی سلطنت عراق سے لیکر مراکو کے حدود تک اور اسٹریا سے لیکر سوڈان اور مین تک پھیلی ہوئی تھی، ترکی قوم کے علاوہ اُس کے ماتحت فارسی، عربی، یونانی، بلغاری وغیرہ بولنے والی قومیں تھیں، لیکن عثمانی سلطنت کا اقتدار چونکہ خدا بخش اسلامی، اور بلا دنیہ پر حکومت کرنے کی وجہ سے تھا، اس لئے ترکی ادب میں عربی و فارسی کے الفاظ کی کثرت سے استعمال ہونا اس کا ایک قدرتی نتیجہ تھا، قوم میں مذہبی روح، علماء کا احترام، عربی و فارسی سے شہرت، علوم دینیہ کا رواج، یہ سب چیزیں ایسی تھیں جن کی وجہ سے عربی و فارسی الفاظ اور مذہبی و علمی اصطلاحات سرکاری طور سے ترکی زبان



میں داخل ہو گئی تھیں، اور ادبی رجحان فارسی و عربی ادب کی مشترکہ روایات پر مبنی ہو گیا تھا، ذیل میں ایک شعر مثال کے طور پر لکھا جاتا ہے، اس میں سوائے ضمائر و روابط اور ایک آدھ فعل کے باقی سب فارسی و عربی الفاظ ہیں، ان پر ایک خط امتیاز کے لئے کھینچ دیا گیا ہے،

تمام اصحاب اولاد، شاہنوں شہزادوں نصفی اگرچہ جلد نصف جہان وصف صفایان

اصحاب کا پورا شہر شاہنوں کے آدھے کے برابر نہیں ہو سکتا، اگرچہ پوری نصف دنیا صفایان کی قرینت میں بھری پڑی ہے،

اس دور کی تصنیفات میں اسلامی علوم کی کتابیں انبیاء و اولیاء کے قصے، کچھ تاریخی کتابیں شامل ہیں، اوّل میں قدیم زمانہ کا ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے، یہ یازبجی محمد کا کلام ہے، جو سلطان محمد فاتح قسطنطنیہ (۱۴۵۳ء) کے زمانہ میں تھے، بڑے عالم اور صوفی گذرے ہیں، ان کے کلام میں عربی اور فارسی الفاظ کی کثرت ملاحظہ فرمائیے،

چو اولد در عالم غیب و شہادت پس اولد در قادر و خلاق و مولیٰ

جب کہ وہ ہے پوشیدہ اور ظاہر کا جاننے والا، پس وہی قادر ہے، پیدا کرنے والا، اور مالک کائنات، جمیع کائناتی قیسدی ابداع و لائل قیلدی ذاتینہ معلیٰ

اُس نے تمام کائنات کو پیدا کیا، اور اپنی بلند ذات پر دلائل قائم کئے، تو ادیانِ دینی قیسدی منسوخ انجون شرعی در خیر و ابغیٰ

تمام دینوں کو اُس کے دین نے منسوخ کر دیا، اسی وجہ سے اُس کی شریعت سب سے بہتر اور زیادہ باقی رہنے والی ہے،

چو آجی اولد اللہ اعظم قیاس ایت یکم در اول سلطان اعلیٰ

جب خدا سے بزرگ اُس کا قرین کرنا لاہوا تو قیاس کر کہ وہ سلطان اعلیٰ کون ہے (صلی اللہ علیہ وسلم)

اس کے بعد ہم کئی صدی نیچے آ کر ایک ادیب کے کلام کا نمونہ پیش کرتے ہیں، جو اُس نے بطور قطعہ تاریخ کے سلطان عبدالحمید خان کی تخت نشینی (۱۲۹۷ء) کے موقع پر لکھا تھا، ابھی تک فارسی کی وہی کثرت چلی آرہی ہے، وہ کہتا ہے،

طوفانی خورشید سعادت از سر نو عالم طوفانی انوار مسرت ہر کس ایتدی رسم عید

آفتاب سعادت نئے سرے سے دنیا پر طلوع ہوا، انوار مسرت پھیل گئے، اور ہر شخص نے عید کی رسم ادا کی،

چونکہ تخت عالی عثمانی یہ کچھ ہی ہوگون عدل و انصاف کر مہ شہر ذات فرید

اس لئے کہ آج تخت عثمانی پر جلوہ افروز ہوا، (وہ جو کہ) عدل، انصاف، کرم سے مشہور ایک ذات فرید ہے،

اس کے بعد ترکی میں انقلابات کا دور شروع ہوتا ہے، اور شخصی حکومت ختم ہو کر اُس جگہ دستوری حکومت قائم ہوتی ہے، بادشاہ پرستی کے خیالات و مانعوں سے نکل کر اس کی جگہ وطن پرستی اور قوم پرستی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں لیکن لفظی اعتبار سے زبان پر کچھ زیادہ اثر نہیں پڑا، کیونکہ ابھی تک ترکی میں ایسے لوگ موجود تھے، جو ترکی زبان سے زیادہ عثمانی زبان کے حامی تھے، عثمانی زبان اُس ترکی کو کہتے تھے، جو ترکی، عربی اور فارسی الفاظ کا مجموعہ تھی، افعال و ضمائر وغیرہ ترکی کے استعمال ہوتے تھے، لیکن بقیہ الفاظ تمام تر عربی و فارسی ہوتے تھے، جیسا کہ آپ نے اوپر کے نمونوں میں دیکھا، دستوری دور میں اگر کوئی فرق پڑتا ہے، تو وہ صرف نصوص کا، کیونکہ اباد وطن و قومی جذبات روز بروز ترقی اختیار کرتے جا رہے تھے، ۱۹۱۱ء کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے،

بزرگسکر ز عثمانیلیلر ز شیر و غایز سرحدہ سر دشمنہ شمشیر قضاہیز

احیائے وطن اور غربت ہر خطہ فدائیز



ترجمہ: ہم سپاہی بن عثمانی بن شیر و غاہین  
سرحد پر دشمنوں کے سر پر شیر قضاہین

اجائے وطن کی راہ میں ہر خطہ فداہین

قورشون یا غیور کن صولہ زدن صاعیزون  
انوار شجاعت صاچلیسر سنجا غمزون

دائیں طرف بائیں طرف سے گولیاں برستے وقت انوار شجاعت پھیلے ہیں ہمارے جھنڈے سے

عثمانی جھنڈے کے متعلق اسی زمانہ کی ایک نظم ہے جس کا ترجمہ یہ ہے

ارطغرل کے خاندان کو بیدار ہوا ہے تو  
کس طرح دشمنوں کے قلعوں پر لہرایا ہے تو

شہیدوں کے خون سے رنگین ہوا ہے تو  
تجھ پر سلام اے عثمانی جھنڈے

یترے بازو ہوا میں لہرا رہے ہیں  
کیا آسمان کو بھی بلند ہو جانیکا قصد ہے تیرا

یترے سایہ میں ہر عثمانی جان دینا چاہتا ہے  
تجھ پر سلام ہو اے عثمانی جھنڈے

اے شرافت اور عظمت کے فرمان  
اور اے لڑائیوں والی تاریخ کی داستان

اس ملک کا ہر ہر گوشہ تجھے چاہتا ہے  
تجھ پر سلام ہو اے عثمانی جھنڈے

اسی زمانہ کی ایک دوسری کتاب میں جو بچوں کو دوسری جماعت میں پڑھائی جاتی تھی بچوں کے لئے

چند شعر لکھے ہیں جن کا ترجمہ یہ ہے

چھوٹا سپاہی ہتھیار لے کر آگے بڑھتا ہے، سارا شہر اس سے کتا ہے چھوٹے سپاہی

لذہ باش "ان ننھے ننھے کاندھوں پر کل بندوق رکھی جائے گی" بتدوق کیا بلکہ پورے

وطن کا بوجھ ان پر رکھ دیا جائے گا

اس کے بعد ۱۹۱۵ء کی جنگ عظیم شروع ہو جاتی ہے، ترک لڑائیوں میں شریک ہوتے

ہیں، عرب جن پر لاکھوں ترکی پونڈ صرف ہوتے تھے، باغی ہو جاتے ہیں چار سال کی

مسلل جنگ کے بعد ترکوں کو شکست ہوتی ہے ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں، یونان ایشیا

میں گھس آتا ہے، ترک سلطان اتحادی قیدی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، اور ملک بالکل تباہ

ہو جاتا ہے، اسی اثنائے کمال آنا ترک اٹھ کھڑا ہوتا ہے، اور ترک کو غلامی سے نجات دلا کر

اُس کے ہر شعبہ زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیتا ہے، اس موقع پر اس انقلاب کی تفصیل بیان

کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے، ہم صرف اس کے ادبی پہلو پر کچھ لکھنا چاہتے ہیں،

ترک اس حقیقت کو بخوبی سمجھ گئے کہ اگر دنیا میں بحیثیت ایک زندہ قوم کے رہنا ہے، تو جدید

علوم و فنون کو رواج دینا، فوج کی جدید اصول پر تربیت، جدید اسلحہ جنگ کا استعمال، صنعتی،

زراعتی، اور اقتصادی ترقی بالکل انہی اصولوں پر لازمی ہے جن کو مغربی دنیا اختیار کئے ہوئے ہے

چونکہ اُن کو قدامت پسند علماء سے نفرت ہو گئی تھی، جو ہر اصلاح کے مخالف تھے، اس لئے اس جدید

تحریک کا ایسا رد عمل ہوا کہ ترک قوم اسلام کو بھی بڑی حد تک کھو بیٹھی، اور اُس کے خیال میں تقریباً ہر سلا

چیز ترقی کی راہ میں حائل ہونے لگی، اگر علماء اپنے جہود کو چھوڑ کر ترقی کی رفتار میں قوم کی مدد کرتے،

اور یقیناً کر سکتے تھے، کیونکہ اسلام بشرطیکہ اس کو اصلی صورت میں پیش کیا جائے، ہرگز انسانی ترقی

کا مخالف نہیں، وہ تو یہ کہتا ہے کہ کائنات کی ہر چیز تمہارے لئے مسخر کر دی گئی ہے، اس سے زیادہ

"سائنس" کی تعلیم کی طرف کیا چیز رغبت دلا سکتی ہے، کیونکہ سائنس نام ہے قدرت کے راز معلوم

کرنے، اور اُن کو انسان کے نفع کے لئے استعمال کرنے کا اور یہی اسلامی تعلیمات کا صحیح منشا ہے،

علماء نے ایسا کیون نہیں کیا، اس کا جواب بھی نہایت صاف ہے، اور وہ یہ کہ جس تعلیمی

ماحول میں اُن کے دماغوں نے تربیت پائی تھی، وہ سائنس کی دنیا اور موجودہ ٹھوس حقائق

سے بالکل الگ تھا، انہیں مذہبی تعلیم، قدیم یونانی منطق و فلسفہ کے خرافات سے اُن کی ذہنیت

کی تعمیر ہوئی تھی، اور اگر اُن میں سے بعض جدید حالات سے متاثر ہو کر کچھ سمجھنے بھی لگے تھے، تو وہ

قصہ اپنے مرکز سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے، کیونکہ ایسا کرنے سے وہ علمی اعتبار سے دیوالیہ ہوئے جاتے تھے،

۱۸۹۰ء



اور زندگی کے ہر شعبہ میں قیادت کا منصب جلیل جو انھیں حاصل تھا ختم ہو جاتا تھا،

ملا، اپنی جگہ پر رہے، اور جدید ترکوں نے آگے بڑھ کر اپنی پوری معاشرت مغربی سانچہ میں ڈھال دی، اور ایسے بھی آگے بڑھے کہ اپنی مشرقی روایات اور اسلامی تعلیمات کی بعض بنیادی چیزوں کو بھی پیچھے چھوڑ گئے، اور اس انقلاب کو انھوں نے ایسی ٹھوس بنیاد پر قائم کیا، کہ بچے سے لے کر بوڑھا تک ایک ہی رنگ بن رنگ گیا، انھوں نے ابتدا ہی سے بچوں کے دماغ میں یہ باتیں بٹھانا شروع کرئیں کہ دنیا میں جمہوریت ہی بہترین طرز حکومت ہے، ہمارے پرانے ملا عقل کے دشمن تھے، اور ہم کو ترقی سے روکتے تھے، جمہوریت نے ترکی قوم پر کیا کیا احسانات کئے وغیرہ وغیرہ، ذیل میں ہم ترکی کی پانچویں کتاب سے اسی مضمون کا ایک سبق ترجمہ کر کے پیش کرتے ہیں، اس سے آپ کو بخوبی اندازہ ہو گا کہ کس طرح ابتدا ہی سے بچوں کی تعلیم میں قومی تعمیر کی بنیاد رکھی جاتی ہے، سبق کا عنوان ہے: جمہوریت۔

میرے بچو! تم جانتے ہو کہ جمہوریت کو ہر شخص پسند کرتا ہے، ہر طرف سے زندہ باد جمہوریت کی آواز آتی ہے، چھوٹا اور بڑا ہر ایک اپنی جان سے زیادہ اس کی حفاظت کی قسم کھائے ہوئے ہے، جمہوریت کی بقا ہمارے لئے کیوں اس قدر عزیز ہے، ہمارے رہنما آتا ترک اعظم نے نوجوانوں کو اس چیز کا انعام دینا کہ ہر شخص پر مقدم سمجھا، میں جمہوریت سے پہلے کا زمانہ بھی دیکھے ہوئے ہوں اس لئے اس کے اسباب ایک ایک کر کے تمہیں سمجھاتا ہوں!

بادشاہت کے تاریک زمانہ میں جو تکلیفیں ہم نے اٹھائی ہیں، وہ کسی دوسری قوم نے نہیں اٹھائیں، ہم ایسی حالت میں اپنی آواز تک نہیں اٹھا سکتے تھے، اور ایسے کچھ پر پتھر رکھے ہوئے تھے، جنگ عظیم (۱۹۱۴ء) میں ہم نے بڑی بڑی قربانیاں کر کے اپنا خون بہایا، دوست اور دشمن دونوں ہمارے بہادر ہی کو دیکھ کر گشت بہندان تھے جو قومیں ہمارے ساتھ متحد تھیں، وہ

چار سال لڑنے کے بعد سمجھ گین کہ امید وہ دشمن کی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، انھوں نے ہتھیار ڈال دیئے، ہم بھی بہت تھک گئے تھے، کیا ہم اس وقت دنیا کے سامنے اپنا سراونچا کر سکتے تھے؟ دشمن ہم سے کہتے تھے، اپنے ہتھیار رکھ دو، اپنی مادر وطن کی سرزمین، اپنی جان، اور اپنی عزت و ناموس سب کچھ چھوڑ دو، ہم اُس وقت تک اپنی کہی ہوئی بات سے نہ پھرے، اور ایک بہادر قوم ہونے کی وجہ سے دوسری قوم کو بھی اپنی طرح سمجھتے رہے، ہم نے اپنے ہتھیار رکھ دیئے، اور اپنے دروازے کھول دیئے،

مگر انسان کو دشمن کی باتوں پر یقین نہ کرنا چاہئے، اپنا ہتھیار اپنے ہاتھ سے نہ دینا چاہئے، اپنے دروازہ دن کو (غیروں کے لئے) نہ کھولنا چاہئے، انھوں نے اندر داخل ہونے کے بعد ایک دم ہم پر حملہ بول دیا، انھوں نے ہمارے سب سے زیادہ زرخیز علاقوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرنا، اور ادھر سے اُدھر تقسیم کرنا شروع کر دیا، وہ ہم کو خود ہمارے وطن میں غلاموں کی نظر سے دیکھنے لگے، اور ہمارے وجود کو اپنے پیروں کے نیچے کھینچنے لگے، سب سے زیادہ دردناک بات یہ تھی کہ بادشاہ بھی اُن کے ساتھ مل گیا تھا، وہ بادشاہ جس کے باپ دادا کو ہم سینکڑوں سال سے اپنے سروں پر اٹھائے ہوئے تھے، اور ہم نے اپنے خون دل سے اُن کی پرورش کی تھی،

آتا ترک کو یہ باتیں برداشت نہ ہو سکیں، ملک کے ایک گوشہ میں اُس نے قوم کے نہایت پاکیزہ اور نہایت دلیر فرزندوں کو ایک جلسہ منعقد کیا، اور اپنا مقصد سمجھایا، برسوں سے دل پر زخم کھائی ہوئی قوم کو اس کا رہنما مل گیا، جوان بڑھے، عورتیں، مرد حکم کی تعمیل میں اُس کے آس پاس جمع ہو گئے، اور جیسے کہ پہاڑ کی بلندی سے ایک بڑا برف کا تودہ گرتا ہے، وہ دشمن پر آپڑے، اور صرف دشمن ہی کو نہیں بلکہ بادشاہ کو بھی جو اس کے ساتھ اتفاق کئے ہوئے تھا، نکال باہر کیا، جمہوریت، ہماری آزاد اور خود مختار قوم کی قوت اور اُس کے ارادے سے قائم کی ہوئی حکومت ہے، اسی لئے ہم اُسے چاہتے ہیں، اور وہ ہمیں بھی پیاری ہے،



بادشاہی زمانہ میں ہم کس طرح دوسری قوموں سے پیچھے رہ گئے، اب میں تم کو یہ سمجھاتا ہوں،

بادشاہ ملک کو اس کیفیت کی طرح سمجھتا تھا جو ان کی طرف سے اسے میراث میں ملا ہو، اور

قوم کو اپنا غلام خیال کر کے اس کے افراد کو غلاموں کی نظر سے دیکھتا تھا، ترکوں سے زیادہ عرب اور

ارناؤد جیسی اجنبی قوموں کے فرزندوں سے اس کو زیادہ محبت تھی، اور وہ ان کی زیادہ پرورش کرتا

تھا، بڑے عہدوں کے لئے اکثر اوقات انہی میں سے انتخاب کر لیتا تھا، اگر کبھی کوئی شریف، عقلمند اور

ذی علم ترک فرزند کسی بڑے کام تک پہنچ جاتا اور ملک کو نجات دلانے کے لئے مفید کام کرنا چاہتا، تو

اُس کی راہ میں پڑانے خیال کے بے علم ملا حاکم ہو جاتے تھے،

اب میں تمہارے سامنے ایک نئے خیالات رکھنے والے روشن دماغ ترک افسر اور ایک ملا کے درمیان

گفتگو کرنا ہوں، تم اسے غور سے سُنو،

روشن دماغ ترک کبھی کبھی کسی اجنبی قوم کے ساتھ ہم کو لڑائی کا اتفاق ہوتا ہے، ہمارے پاس

اُن کے سپاہیوں سے بہت زیادہ بہادر ثابت ہوتے ہیں، لیکن اُن کی فوج جدید فوجوں کے مطابق

تربیت یافتہ ہوتی ہے، اور ذی علم افسروں کے انتظام کے ماتحت مشین کی طرح کام کرتی ہوئی حملہ آور

ہوتی ہے، اُن کے ہاتھوں میں جدید اسلحہ ہوتے ہیں، اور ان کے جسم پر لڑائی کے لئے نہایت موزوں اور

آرام دہ لباس ہوتا ہے، اسی لئے وہ بہت کم جانی نقصان اٹھا کر بہت زیادہ کامیابی حاصل کر لیتے ہیں

ہم کو بھی چاہئے کہ اُن کی طرح اپنی فوج کو ترقی دین، اپنی فوج کے ہتھیار اور اس کی وردیاں بدل

ڈالیں، بڑے اور چھوٹے افسروں کو تعلیم دے کر انہیں ماہر بنائیں، اور مفید فوجی تربیت کا ہم

قائم کریں،

ملا:۔ ایسا نہیں ہو سکتا یہ گناہ ہے، ہمارے اسلاف جیسا کرتے تھے، ہم اسی طرح کریں گے،

روشن خیال ترک:۔ یورپ اور امریکہ میں علم نے بہت ترقی کی ہے، ایسے قانون بنائے

تھے، ہم کہ کوئی انسان بے پڑھا لکھا باقی نہ رہے، ہمارے ہاں پڑھے لکھے اتنے کم ہیں کہ انہیں کون سے نئے

ہاسکتے ہیں، ہمارے بچوں کو پڑھانے کے لئے اونچی تعلیم حاصل کئے ہوئے استاد نہیں ہیں، ہمارے ملک کے

قانون اور شہروں کو بارونق بنانے کے لئے اور راستوں اور پلوں کو تیار کرنے کے لئے انجینئرس نہیں ہیں

تندرستی کی حفاظت کے لئے ہمارے ہاں ڈاکٹر نہیں، ان سب کو تیار کرنے کے لئے نئے کالج قائم کرنا

فوری ہے،

ملا:۔ یہ نہیں ہو سکتا، یہ گناہ ہے، ہم کا فر ہو جائیں گے، کیا ہمارے درستی ہماری ضروریات

کے لئے کافی نہیں، ہمارے گانون اور شہروں کو بارونق بنانے سے کیا فائدہ، کل مرنے کے بعد

جنت میں اللہ ہم کو بہت سے محل عطا فرمائے گا،

روشن خیال ترک:۔ ہم کو چاہئے کہ چند ہسپتال قائم کریں،

ملا:۔ یہ بھی نہ ہو گا یہ کافروں کا کام ہے، ڈاکٹر کے علاج سے بیماری نہیں جاتی، ہم اپنے

بہادروں کی بزرگوں سے جھاڑ پھونک کر ان میں تو یہ زیادہ مفید ہے،

روشن خیال ترک:۔ ہم کو چاہئے کہ ہم اپنے بچوں کو غیر زبانیں سکھائیں تاکہ وہ ترقی یافتہ

قوموں کی مفید کتابیں پڑھ سکیں،

ملا:۔ یہ نہ ہو گا، یہ گناہ ہے،

روشن خیال ترک:۔ اگر یہ بات ہو تو ہم کو چاہئے کہ ہم اپنی مادری زبان ترکی کو اچھی

طرح پڑھیں،

ملا:۔ جس کو ترکی کہیں ایسی کوئی زبان نہیں ہے، البتہ عثمانی زبان ہے جس میں زیادہ

حصہ عربی اور فارسی الفاظ کا ہے، اگر ان زبانوں کو حاصل کر لیا جائے تو کافی ہے،

روشن خیال ترک:۔ ہمارے ہم وطنوں میں آدھے سے زیادہ عورتیں ہیں، وہ بیخبر کے



اندر اور سیاہ نقاب کے نیچے زندگی بسر کرتی ہیں، اور ایسے چھوٹکی طرح زرد ہو کر مرجھا جاتی ہیں جن کو دن کی روشنی نصیب نہ ہو، اور اسی وجہ سے وہ بچے جن کی وہ پردہ پوش کرتی ہیں، روز بروز کمزور ہوتے چلے جاتے ہیں، ہم کو چاہئے کہ ہم ان کو آزاد کر دیں، وہ بھی ہماری طرح اپنا منہ کھول کر سورج کی روشنی میں پھریں، مدرسوں میں داخل ہوں، اور ان کے خیالات ترقی کریں،

مثلاً: یہ نہیں ہو سکتا، عورت کو گھری میں بند رہنا چاہئے، اور دنیا سے اُس کو بے خبر رہنا چاہئے، اس طرح پر ملا لوگ ہر وقت دنیوی امور میں دخل دیتے، اور ملک کو ترقی دینے کی نئی چیزوں کے راتے میں حائل ہوتے تھے، نامکمل عربی جاننے کے علاوہ ان میں کوئی قابلیت نہ تھی، دین کے نام پر وہ لوگوں کو دھوکا دیتے تھے، اور خود اپنے بھائیوں کو آپس میں لڑایا کرتے تھے، جمہوری حکومت کی خوبون میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اُس نے ملاؤن کو بیچ میں سے نکال کر دینی امور کو دنیوی امور سے علیحدہ کر دیا،

اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس گیارہ سال کی مدت میں جمہوری حکومت نے کیا کام کئے، اور بادشاہ رعایا کو غلاموں کی طرح استعمال کرتا تھا، اب ملک کے کاموں سے واقفیت رکھنے والے، اور وطن سے محبت کرنے والے لوگوں کا انتخاب کیا جاتا ہے، اور وہی لوگ حکومت کا کام دیکھتے ہیں،

۲۔ امور مذہبی امور دنیوی سے الگ کر دیئے گئے،

۳۔ پرانے مدرسے بند کر دیئے گئے، اب ملک کے تمام بچے نئے مدرسوں میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں،

۴۔ بادشاہت نے غیر قوموں کو بہت سے حقوق دے رکھے تھے، ان کی علیحدہ عدالتیں تھیں، ان

ڈاکٹرنے تھے، اگر وہ کوئی جرم کرتے تھے، تو ہماری پولیس ان کو گرفتار کر کے عدالت میں نہیں لاسکتی تھی، ہماری جمہوریت نے ان حقوق کو ختم کر دیا، اب ترکوں کے وطن میں صرف ترکوں ہی کا حکم چلتا ہے،

۵۔ ہمارے ملک میں پرانے زمانہ سے دو علیحدہ علیحدہ عدالتیں، اور دو علیحدہ علیحدہ قانون پاسے جاتے ہیں ایک دین کا قانون اور ایک دنیا کا قانون، اب یہ دونوں بھی بیچ میں سے اٹھ گئی، اب لوگ صرف ایک عدالت کو جانتے ہیں، جہاں وہ خود اپنی قوم کے بنائے ہوئے قانون کی بنا پر اپنے حقوق طلب کرتے ہیں،

۶۔ پرانے زمانہ میں عورت اپنے گھر میں بند رہتی تھی، کوئی کام نہیں کرتی تھی، وہ صرف مرد کی دست نگر تھی، اب اس نے اپنی کمزوریوں کو محسوس کر لیا، اب وہ مرد کی طرح کھلے منہ پھرتی ہے، محنت کرتی ہے، اور کماتی ہے، اس کو میونسپل وغیرہ کی نمبری کا حق بھی دیدیا گیا ہے، جو اس وقت تک بہت سے ترقی یافتہ ملکوں میں بھی اُس کو حاصل نہیں ہے،

۷۔ اس سے پہلے صرف مالدار لڑکے ہی پڑھ سکتے تھے، اب ہمارے ملک کے تمام بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی ہے، اور مدرسوں کی تعداد سال بسال بڑھتی جاتی ہے،

۸۔ پرانا رسم خط ایک نہایت مشکل رسم خط تھا، ہمارا اپنا رسم خط آسان ہے، تم جتنا ایک سال میں پڑھ لیتے ہو اُس کو ہم پانچ سال میں پڑھا کرتے تھے،

۹۔ آج جس طرح کی صاف اور ستھری ترکی زبان میں نوشت و خواند ہوتی ہے، اُس زبان

میں اس کی کوئی قدر نہ تھی، ہم کو عربی اور فارسی الفاظ سے ملی ہوئی ایک بناوٹی زبان پڑھانی جاتی

تھی جس کو عثمانی زبان کہا جاتا تھا، اس مشکل زبان کو سیکھنے میں ہمارے کئی سال صرف ہو جاتے تھے

اور دوسرے علوم کو ہم بہت دیر میں شروع کرتے تھے، اور ہماری طرح جلد ترقی نہیں کر سکتے تھے،

۱۰۔ پہلے ہم اپنے سر پر سرخ کپڑے کی بنی ہوئی ایک مضحکہ خیز ٹوپی لگاتے تھے جس کو "فر" کہتے ہیں، اگر می اور جاڑے کے موسم میں یہ ٹوپی ہم کو بہت تکلیف پہنچاتی تھی، اُس کے اوپر ایک

لٹکا ہوا پھندا ہوتا تھا، جسے دیکھ کر ساری دنیا ہم پر ہنست تھی، جمہوریت نے اُس کو بھی پھاڑ بھینکا



اور تمام تمدن دنیا جو ٹوپی اپنے سر پر لگاتی ہے، ہم بھی اب وہی استعمال کرتے ہیں،

۱۱۔ پہلے مجسمہ بنانا ممنوع تھا، تصویر اور موسیقی کی بھی کوئی قدر نہ تھی، اب جمہوری حکومت نے

ان کو نہایت ضروری خیال کرتے ہوئے، نصاب تعلیم میں اس کو ایک بڑی جگہ دی ہے،

۱۲۔ اناطولیہ کے استون کی طرف بالکل توجہ نہ تھی، ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے

میں مہینے گزر جاتے تھے، جنگ کے زمانہ میں سپاہیوں کو ان کے گھاتوں سے نکال کر جب تک

میدان جنگ میں پہنچایا جاتا تھا، دشمن سرحد کو عبور کر چکا ہوتا تھا اب بارہ سال کے عرصہ میں جیسا کہ

اہم سب جانتے ہیں، اناطولیہ میں کیسے اچھے اچھے راستے بن گئے، اور دیون کا جال بچھ گیا،

۱۳۔ پہلے زمانہ میں ہمارے ملک کے ایک گوشہ میں تھا ایک بڑا شہر استنبول تھا، دوسرے

شہروں کی طرف کوئی توجہ نہ تھی، شہروں سے زیادہ وہ بڑے گاؤں سے مشابہ تھے، انقرہ بھی

اناطولیہ کے بیچ میں ایک بڑا گاؤں تھا، جمہوری حکومت نے اس میں بارہ سال کی مدت میں

نہایت ترقی یافتہ عمارتیں بالکل یورپ اور امریکہ سے متنی ہوئی بنا ڈالیں، راستے اور سڑکیں، عجائب خانے

اور کارخانے بنا کر شہر کی رونق بڑھائی گئی، اسی طرح ملک کے دور دراز گوشوں میں بھی جو شہر آباد

ہیں، وہ بھی ترقی کرتے جا رہے ہیں۔

یہاں تک ترکی کی پانچویں کتاب (مطبوعہ ۱۹۳۷ء) کے ایک سبق کا ترجمہ ہم نے پیش کیا، اس سے

آپ نے اندازہ کیا ہوگا کہ کس طرح ابتدا ہی سے بچوں کی ذہنی تربیت کی جاتی ہے، اور بچوں کی ذہنیت

کے مطابق عام فہم اور آسان طریقے سے جمہوریت اور جدید تمدن کے فوائد ان کے ذہن نشین کئے جاتے

ہیں، ہمارا مطلب اس سے یہ نہیں ہے، اگر ہم کو ترکوں کی ہر بات سے اتفاق ہے، اور انہوں نے

مشرقی تہذیب کو چھوڑ کر جو مغربی رنگ اختیار کیا ہے، وہ ہمارے لئے بھی قابل تقلید ہے، کیونکہ

آدلی تو بحیث ہمارے موضوع سے خارج ہے، اور دوسرے ہمارے ملک کی مندرجات

مسلمانوں کی موجودہ ذہنیت اس بحث کے لئے سازگار نہیں ہے، ہمارا موضوع ترکی ادبیات

جو بہرہ پر منحصر ہے، اور اسی کو ہم آگے بھی ذرا تفصیل سے بتانا چاہتے ہیں،

یہاں انقلاب کا جو اثر ترکی ادبیات پر پڑا اسے ترکی کی قدیم رسم خطا کو بھی باقی نہیں چھوڑا، پہلے ترکی زبان عربی رسم خطا

میں لکھی جاتی تھی، اور اب اردو میں حرکت اختیار کر لئے گئے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ رسم خطا کی تبدیلی میں ترک

بالکل حق بجانب ہیں، اس لئے کہ عربی رسم خطا میں ترکی زبان صحیح طریقہ پر نہیں لکھی جاسکتی تھی، کیونکہ

عربی کے حرکت علت اور حرکات یعنی واؤ الف اور تہ، اور زبر زیر اور پیش ترکی تلفظ کے ادا کرنے

سے بالکل قاصر تھے، مثلاً ترکی زبان میں ایک حرکت زیر اور زبر کے درمیان ہوتی ہے، مثلاً "Ben"

یعنی "بن" اب اس کو پڑانے رسم خطا میں یا تو زبر کے ساتھ بن لکھ سکتے ہیں، یا زیر کے ساتھ بن اور

دونوں غلط ہیں، اسی طرح عربی میں صرف ایک واؤ ہوتا ہے، واؤ معرفت، اور اگر فارسی کا واؤ

مجبور بھی لے لیا جائے، تو دو قسم کے واؤ ہوتے، حالانکہ ترکی میں اس کے علاوہ دو قسم کے اور واؤ

ہیں، ایک واؤ ہے جس کا تلفظ واؤ مجہول اور یا س مجہول کے درمیان ہے، مثلاً "Ölek"

یعنی "مری مرض" "Ölmez" غیر فانی، اور ایک واؤ ہے جس کا تلفظ واؤ معرفت اور یا معرفت

کے درمیان ہے، مثلاً "Ölke" = سرحد "Ölmezlik" = جھاڑ پھونک پہلے واؤ رو من "O"

پر دو نقطے لگا کر اور دوسرا لا پر دو نقطے لگا کر ظاہر کیا جاتا ہے، علاوہ ترکی کے یہ دونوں تلفظ جرمن

اور ہنگرین وغیرہ زبانوں میں بھی ہیں، اس کے علاوہ ترکی کا قدیم رسم خطا یعنی عربی رسم خطا، مرکب

ہونے کی وجہ سے نہایت مشکل تھا، جس میں ایک حرف کی کئی صورتیں ہوتی ہیں، زبر زیر اور پیش عام

طور پر نہیں لگائے جاتے، محض قرینہ اور حافظہ کی مدد سے لفظ صحیح پڑھا جاتا ہے، مثلاً "ظ" "ذ"

ض ظ، "ث" "س" "ص" کا جھگڑا بھی بچے کے لئے کچھ کم مشکل نہیں، لہذا زبان کے رسم خطا کو آسان

بنانے اور اس کو تلفظ کے عین مطابق کرنے کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا، اگر اس کو اردو میں



حروف میں لکھا جائے، بلکہ طوالت کے بچنے کے لئے یہاں تک کیا گیا کہ Sh بے دو حروف لکھنے کے بجائے S کے نیچے ایک نشان اس طرح S کا لگا دیا جاتا ہے، C ترکی میں ج کی آواز دیتا ہے اور چ کے لئے بجائے Ch دو حروف کے نیچے ایک نشان اس طرح C لگا دیتے ہیں اس اصلاح کا یہ نتیجہ ہوا کہ اب کچھ نہایت تیزی سے پڑھنے لکھنے لگتا ہے، غیر زبان واسے بھی آسانی سے ترکی پڑھنے لگتے ہیں، اب ترکی دنیا کی ان چند زبانوں میں ہے جو تلفظ کے عین مطابق لکھی جاتی ہیں،

ذیل میں ہم ایک جملہ قدیم اور جدید دونوں رسم خطوں میں لکھتے ہیں، اب آپ تمام مذہبی و تاریخی تعصب کو چھوڑ کر انصاف سے فیصلہ کیجئے کہ کون سا رسم خط آسان ہے،

Yüksek Türk, Senin için Yüksekliğin

haddü yoktur. Kemal Atatürk

یوکسک ترک، سنک ایچون یوکسکلک حاد ددی یوقد رکمال اتاترک

ترجمہ: اے بلند ترک، تیرے لئے بلندی کی کوئی حد نہیں ہے، (کمال اتاترک)

ترکی ادبیات کا مذہبی رنگ تو عرصہ ہوا ختم ہو چکا تھا، اور جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے، اُس کی جگہ قومی اور وطنی ادبیات نے حاصل کر لی تھی، ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے بعد جب ترکی کا ہر شعبہ زندگی تقریباً مغربی سانچے میں ڈھل گیا تو ادبیات نے بھی وہی رنگ اختیار کرنا شروع کیا، جو مغربی ادب کی خصوصیت ہے، عشق و محبت کے جذبات کا اظہار قدیم روایات اور محدود تشبیہات استعارہ کا پابند نہیں رہا زبان کی سادگی اور سلاست بڑھ گئی، غیر ضروری عربی اور فارسی الفاظ کی بھرمار نہیں رہی، بیانیہ شاعری نے بھی بڑی ترقی کی، قدرت کے مناظر اور فطرت کی نقاشی کا عکس بھی ترکی ادبیات میں نمایاں طور پر نظر آنے لگا،

ہم کو افسوس ہے کہ جمہور اصنافِ سخن کی مثالیں ہم آپکے سامنے پیش نہیں کر سکتے، اس لئے کہ

تو ہمارے پاس اس کا کافی ذخیرہ ہے اور نہ مضمون کو زیادہ طویل دینے کی گنجائش ہے، لہذا اب ہم جیسے جیسے صرف چند ایسے انتخابات درج کرتے ہیں، جو قومی شاعری سے متعلق ہیں، کیونکہ انقلاب کے بعد شاعری کی اسی صفحہ نے زیادہ ترقی کی ہے، اس انتخاب کا زیادہ حصہ ہم نے ترکی ریڈیو سے ترجمہ کیا ہے، لہذا اس کے پڑھنے میں یہ بات ملحوظ رہے کہ یہ بچوں کی ذہنیت کے مطابق ان کی قومی تربیت کے خاطر لکھی ہوئی چھوٹی چھوٹی نظمیں اور عبارتیں ہیں، آپ ان کو اپنی تربیت یافتہ ذہنیت سے مطابق کرنے کی کوشش نہ فرمائیے،

وطن اور اتاترک | "یہ سمندر، یہ پہاڑ، یہ جنگل، یہ باغ، یہ چاندی کی طرح سفید پانی، یہ آبشاریں، یہ خوبصورت بے مثل وطن، میرے بچے! یہ تیرا ہے، یہ تیرا ہے،

جب کہ تو گوارہ دین تھا، تیری مان لوریان سنا کر تجھے سلامتی تھی، تیرا وطن جو ہر ملک سے

ادبچا ہے، دشمنوں سے بھر گیا تھا، اور وہ ایک قید خانہ تھا،

جب کہ دشمن ہم کو پیروں تلے روند رہے تھے، اتاترک آگے بڑھا، اور ایک ایسا سورج

نکلا جو کبھی ڈوبنا والا نہیں، اُس نے تمام تاریکیوں کو مٹا دیا، اور ملک کو روشن کر دیا، اور ہم سب کو سیدھے راستے پر لگا دیا،"

سرحد | تمہارا باغ ہر جانب سے باڑھ سے گھرا ہوا ہے، باغ میں ایک سرے سے دوسرے سرے

تک درخت ہی درخت ہیں، جو شخص چوری کی نیت سے اندر گھسنا چاہتا ہے، باڑھ اُسے

کھتی ہے، یہاں سے دور ہو، یہ خوبصورت باغ تمہارا نہیں ہے، یہ سن کر بھی اگر وہ اندر

گھسنا چاہتا ہے، تو باڑھ اُس کو اپنے کانٹوں میں پھنسا لیتی ہے، اور اندر جانے نہیں

دیتی، تمہارے وطن کی حفاظت کے لئے بھی ایسا ہی باڑھ موجود ہے، لیکن وہ باغ کی

باڑھ کی طرح نہیں بنائی گئی ہے، سرحدوں پر قلعے جوتے ہیں، ہمارے سرحدوں پر بھی



اسی طرح لوہے کے قلعے موجود ہیں، وہ ہمارے بڑی بڑی توپیں ہیں لیکن سب سے زیادہ حفاظت کرنے والا قلعہ ترک سپاہی کا سینہ ہے۔

جھنڈا "آسمان کا چاند اور ستارہ، تیرے سینہ پر چلتا ہے۔"

"اس ملک کے لوہے کے اور لڑکیاں، ہر جگہ تجھے ڈھونڈتی ہیں۔"

"زندہ ہاشمالے اونچے جھنڈے، تو کیا ہی شاندار ہے۔"

"صرف تیرے ہی سایہ میں، ہمارے دل خوشی محسوس کرتے ہیں۔"

میرا جھنڈا "میرے باپ دادا نے آسمان سے زمین پر، اتارا چاند اور ستارہ۔"

"اور ایک ابر کے ٹکڑے کو لپیٹ لائے، جس کا رنگ شفق سے بھی زیادہ سرخ ہے۔"

"آگ کی طرح اُس کا سرخ رنگ، نہ گلاب کے پھول سے نہ کسی اور سرخ پھول

سے لیا گیا ہے۔"

"وہ ترک قوم کے فرزندوں کا اپنا خون ہے جس نے اُس کو یہ رنگ دیا ہے۔"

"اس کا چاند اور ستارہ آسمان کے چاند تارے سے اونچا ہے۔"

"ترکوں کی پشیمانی پر یہ تحریر ہے، ترک ہی اُسے بلند کرتے رہیں گے۔"

"میرا فرض ہے کہ اپنے جھنڈے کو، ہر جھنڈے سے بلند رکھوں۔"

"جان دے ڈالوں، اپنا خون بہاؤں، لیکن اپنے فرض کو ہرگز نہ چھوڑوں۔"

### شعر المند حصہ دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی وادائی

حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، قیمت :- پچاس روپے

"منیجر"

## صلاحات اقبال

از

جناب محمد بشیر الحق صاحب دسندھی عظیم آبادی

(۲)

۲۸ - داغ

رسالہ مخزن ماہ اپریل ۱۹۰۵ء بانگ درا صفحہ ۸۹

۱۔ تھی زبان داغ پر جو آرزو ہو دل میں

یعنی یہ لیلادہاں بے پردہ یاں محل میں

۲۔ آہ! اے بیت الحرام مذہب اہل سخن

ہو گیا پھر آج پامال خزان تیرا چمن

۳۔ وہ گل رنگیں ترارِ خست مثال ہو ہوا

یعنی خالی داغ سے کاشانہ اُردو ہوا

۲۹ - بچہ اور شمع

رسالہ مخزن ماہ ستمبر ۱۹۰۵ء بانگ درا ص ۹۲

۱۔ محفلِ قدرت ہواک دریا بے پایاں جس!

دکھتی ہے آنکھ ہر قطرے میں یاں طوفانِ حسن!

آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہی طوفانِ حسن!



## ۳- غزل

رسالہ مخزن ماہ فروری ۱۹۰۳ء

بانگ درا ص ۱۰۲

- ۱- کیا کہوں اپنے وطن سے میں جدا کیونکر ہوا  
۱- کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا  
اور اسیرِ حلقہء دام ہوا کیونکر ہوا

## ۳۱- غزل

رسالہ مخزن ماہ اکتوبر ۱۹۰۳ء

بانگ درا ص ۱۰۵

- ۱- جس ہون میں صدا خرابید میرے گریہ میں  
۱- جس ہون نالہ خوابیدہ میرے گریہ میں  
یہ خاموشی میری وقتِ رحیل کا وہان کہتے  
۲- جوانی ہے تو ذوقِ آرزو بھی لطفِ ارمان  
جوانی ہے تو ذوقِ دید بھی لطفِ تماشا  
ہمارے گھر کی آبادی قیامِ میمان تک ہے

## ۳۲- غزل

رسالہ مخزن ماہ جنوری ۱۹۰۳ء

بانگ درا صفحہ ۱۰۶

- ۱- جھین ڈھونڈا تھا میں آسمانوں میں زمینوں  
۱- جھین میں ڈھونڈا تھا آسمانوں میں زمینوں  
وہ مجھے میرے غلط خانہ دل کے مکینوں میں

## ۳۳- غزل

رسالہ مخزن ماہ مئی ۱۹۰۵ء

بانگ درا ص ۱۱۲

- ۱- لطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں زخمِ عشق  
۱- لطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں درِ عشق  
بہل نہیں ہے تو تو تر بنا بھی چھوڑ دے

## ۳۴- محبت

بانگ درا ص ۱۱۵

رسالہ مخزن ماہ جنوری ۱۹۰۳ء

- ۱- تم اپنے لباسِ نو میں بیجانہ سا لگتا تھا  
۱- ابھی واقف نہ تھا گردش کے آئینِ مسلم  
۲- سنا ہے عالمِ بالا پہ کوئی کیسا کرتا تھا  
۲- سنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیسا کرتا تھا  
دعا تھی جس کی خاکِ پامین بڑھکر سناؤں  
۳- لکھا تھا عرش کے پاس اک اکیر کا نسخہ  
۳- چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ لوحِ آدم  
۴- نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیسا گر کی  
۴- وہ اک نسخہ کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ اعظم  
وہ اس نسخہ کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ اعظم

## ۳۵- پیام

بانگ درا ص ۱۱۷

رسالہ مخزن ماہ فروری ۱۹۰۳ء

- ۱- قسمت ہو گیا ہو تو ذوقِ پیش و آشتا  
۱- عشق نے کرویا تجھے ذوقِ پیش و آشتا  
۲- پروانہ وار بزم کو تعلیمِ سوز و ساز دے  
۲- بزم کو شل شمعِ بزمِ حاصلِ سوز و ساز دے  
۳- اس عشقِ خانہ سوز کا نشانِ کرم ہو ہوا  
۳- شانِ کرم ہو ہوا درِ عشقِ گرہ کشا ہو کا  
۴- باقیدِ کفر و دینِ مبین جس کو وہ بے نیاز دے  
۴- دیر و حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے  
۵- مانند شمعِ نور کا ملتا مبین لباسِ اسے  
۵- صورتِ شمعِ نور کی ملتی مبین قبا اسے  
۶- جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جا نگداز دے  
۶- تارے میں وہ قمر میں بجلی میں وہ شفق میں  
۷- تارے میں وہ قمر میں وہ جلوه گہ سحر میں  
۷- چشمِ نظارہ میں نہ تو سرمہ استیاز دے



رہنے دو غم کے سر پہ تم نشست کلیا ابھی

۳۷ - وصال

بانگ درا صفحہ ۱۲۶

Symbol by Aliya Begum

Page - 31

۱ - عشق کے کانٹے سے لائے بن گوجھائے مرے - ۱ - عشق کی گرمی سے شعلے بن گوجھائے مرے  
کھینٹے ہیں بکلیوں کے ساتھ اب نام

۳۸ - نوائے غم

بانگ درا صفحہ ۱۳۲

رسالہ مخزن ماہ جون ۱۹۱۲ء

۱ - محشرستانِ نوا کا ہے، امین جس کا سکوت ۱ - اور منت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت  
۲ - آہ! امیدِ محبت کی بُرائی نہ کبھی ۲ - چوٹ، اس سادے مضراب کی کھائی نہ کبھی  
۳ - چھپر آہستہ سے دیتی ہو مری تارِ حیات ۳ - چھپر آہستہ سے دیتی ہو مری تارِ حیات  
جس سے موتی ہے رہا روح گرفتار حیات  
۴ - نغمہ یاس سے دھیمی سی صدا اٹھتی ہو ۴ - نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے  
اشک کے قافلے کو بانگ درا اٹھتی ہو

۳۹ - ایک شام

بانگ درا ص ۱۳۶

کلیات اقبال (خاموشی) صفحہ ۱۰۸

۱ - دادی کے صدا فرودش خاموش ۱ - دادی کے نوا فرودش خاموش

۵ - رنبت ہے بجز میں نہانِ بینی نیازِ کشتا ۵ - عشق بلند بال ہو رسم و رد نیاز سے  
وہ محو ناز ہے اگر تو بھی جواب ناز دے حسن ہے مست ناز اگر تو بھی جواب ناز دے  
۶ - محفل جو تھی ہل گئی سانی تجھے خبر بھی ۶ - تجھ کو خبر نہیں ہو کیا؟ بزمِ کمین ہل گئی  
اب نہ خدا کے واسطے اس کوئے حجاز دے

۳۶ - طلبہ علی گڑھ کالج کے نام

بانگ درا ص ۱۱۹

رسالہ مخزن ماہ جون ۱۹۱۰ء

۱ - اور دن کا ہے پیام اور میرا پیام اور ۱ - عشق کے درمند کا طرزِ کلام اور ہے  
۲ - مرغانِ زبردِ دام کے ہنگامے سن چکے ہو تم ۲ - طائرِ زبردِ دام کے نالے تو سن چکے ہو تم  
یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام اور ہے  
۳ - تمکین جو ہے سکون سے ہو آئی تھی کوہِ صدا ۳ - آتی تھی کوہ سے صدا رازِ حیات ہو سکون  
کہتا تھا موزنا تو ان لطفِ خرام اور  
۴ - جذبِ عرب کے بل پہ ہے انجمِ قوم کا قیام ۴ - جذبِ حرم سے ہو فروغِ انجمنِ حجاز کا  
یثرب کے آفتاب کا یعنی نغمہ اور ہے اس کا مقام اور ہے اس کا نغمہ اور ہے  
۵ - باقی ہے زندگی میں کیا ذوقِ نمود اگر نہ ہو ۵ - موت ہو عیش جاودانِ ذوقِ طلب اگر نہ ہو  
حرکتِ آدمی ہے اور حرکتِ جام اور ہے گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے  
۶ - شمع سحر کہ گئی ہے سادہ زندگی کا سنو ۶ - شمع سحر یہ کہ گئی سوزِ زندگی کا سنا  
اس محفلِ نمود میں شمرِ طو دوام اور ہے نمکدہ نمود میں شمرِ طو دوام اور ہے  
۷ - عجلت کر دے کشتیادہ ہو نارسا بھی ۷ - بادہ ہو نیم رسل بھی شوقِ ہمارا سا بھی



کسار کے سبز پوش خاموش

۲- خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا

قدرت ہے مراقبے میں گویا، قدرت ہے مراقبے میں گویا

۳- اے دل! خاموش تو بھی ہو جا

آغوش میں غم کو لے کے سو جا،

۴۰- پیام عشق

رسالہ مخزن ماہ اکتوبر ۱۹۰۶ء بانگ درا ص ۱۳۷

۱- وجود افراد کا مجازی ہستی قوم ہی حقیقی

فداے ملت ہو یعنی آتش زن طلسم مجاہد فدا ہو ملت پر یعنی آتش زن طلسم مجاہد

۴۱- فراق

کیات اقبال (کنج تنہائی) ص ۹۵ بانگ درا ص ۱۳۹

۱- شگفتہ گیت کے چشموں کی دہری ہو کمال

دعاے طفلک گفارا آرمائی مثال

۲- ہے تختِ لعلِ فلک پر فلور اختر شام

ہشت دیدہ بنا ہے حسنِ منظر شام

۴۲- صقلیہ

جزیرہ سیسیلی

رسالہ مخزن ماہ اگست ۱۹۰۶ء

بانگ درا ص ۱۴۱

۱- یہ محلِ خیمہ تھا اُن صحرائِ نشیمن کا کبھی

بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی

۲- زلزلے جن سے شہنشاہوں کے دربارن میں

شعلہ جان سوز پہاں جن کی طوفان میں

بھیون کے آشیانے جن کی طوفان میں

۳- آفرینش جن کی دنیا سے کہن کی تھی اجل

جن کی ہیبت سے لرز جاتے تھے باطل کے محل

۴- زندگی دنیا کو جن کی شورشِ قہر سے ملی

نخلی انسان کو زنجیر تو ہم سے ملی

۵- جس کے آواز سے لذت گیر ایک گوشے

وہ جس کیاب ہمیشہ کے لہو خاموش ہو

۴۳- غزل

رسالہ مخزن ماہ اپریل ۱۹۰۶ء بانگ درا ص ۱۴۲

۱- ریاضِ ہستی کے درے درے سے ہو محبت کا جلو پیدا

حقیقت گل کو توجہ دیکھے تو یہ بھی سمانِ درگاہ کا

۴۴- بلا و اسلامیہ

رسالہ مخزن ماہ اپریل ۱۹۰۹ء بانگ درا ص ۱۵۵

۱- یہ چین وہ ہے کہ تھا جس کے لہو سمانِ ناز

لالہ صحراے یثرب یعنی تہذیبِ حجاز

۲- کشورِ اسلام کا اے مسکود دل ہو یہ شہر

سیکڑوں صدیوں کی کشت و خون کا حاصلِ شہر



## ۴۵۔ گورستان شاہی

رسالہ مخزن جون ۱۹۱۱ء

بانگ درا ص ۱۶۰

- ۱۔ آسمان بادل کا پہنے خرقہ دیرینہ ہے
- یعنی دھندلا سا جہن ماہ کا آئینہ ہے
- ۲۔ نظرتِ نظارہ امکان سرا پا دروہ ہے
- باطن ہر ذرہ عالم سرا پا دروہ ہے
- ۳۔ گرچہ باغِ زندگی سے گل بہا من جزین
- سیکڑوں خون گشتہ تہذیبوں کا مدفن جزین
- ۴۔ شورشِ بزمِ طرب کیا عود کی تقریر کیا
- قیدی زندانِ غم کا نالہ شبگیر کیا
- ۵۔ یہ قمر جو ناظمِ عالم کا اک اعجاز ہے
- پانچوں صورت گریستی کا اک اعجاز ہے
- ۶۔ پنہ سونے کی قبا محو خرامِ ناز ہے
- پنہ بیانی قبا محو خرامِ ناز ہے
- ۷۔ زندگی کی مے سے میناے جہان بہر زہر
- زندگی سے یہ پرانا خاکدانِ مسموم ہے
- ۸۔ منظرِ حسرت بھی ہے کوئی توحسنِ آمیز
- موت میں بھی زندگی کی تڑپ ستور ہے

## ۴۶۔ فلسفہ غم

رسالہ مخزن جولائی ۱۹۱۱ء

بانگ درا ص ۱۶۸

- ۱۔ گویا ہر ثنی دوران سے آرا میدہ ہے
- کلیتِ غم گرچہ اُس کے روز و شب دہر ہے
- ۲۔ زندگی کا راز اُس کی آنکھ سے پوشیدہ ہے
- زندگی کا راز اُس کی آنکھ سے مستور ہے
- ۳۔ اسے کہ نظم و ہر کا ادراک ہے جاں بچو
- ..

کیون نہ ہو آسان غم داندوہ کی منزل بچو

کیون نہ آسان ہو غم داندوہ کی منزل بچو

۳۔ عشق کے خورشید سے شامِ اجل شرمندہ ہے

۴۔ غفلتِ مستی میں یہ سورج سدا تابدہ ہے

۵۔ عقل جس دم دہر کی افتاد میں مھوڑو

۶۔ عقل جس دم دہر کی افتاد میں مھوڑو

۷۔ یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو

۸۔ ایک حاجی مدینے کے راستے میں

۹۔ خیر رہزن اُسے گویا ہلالِ عید تھا

۱۰۔ ہائے شربِ دل میں لب پر نعرہ توحید تھا

۱۱۔ خوفِ کتا ہی کہ شرب کی طرف نہاں چل

۱۲۔ شوقِ کتا ہی کہ مسلم ہو تو بے باکانہ چل

۱۳۔ شوقِ کتا ہے کہ تو مسلم ہو بے باکانہ چل

۱۴۔ مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہی ہیں

۱۵۔ غلبہ میں یہ مرشدانِ خود ہیں خداتری قوم کو بچا

۱۶۔ مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہی ہیں

۱۷۔ بچا ڈکری تیرے مسکون کو یہ اپنی عزت بگاڑ رہی ہیں

۱۸۔ مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہی ہیں

۱۹۔ مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہی ہیں

۲۰۔ مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہی ہیں

۲۱۔ مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہی ہیں



۵۰۔ رات اور شاعر

بانگ درا ص ۱۸۸

پنجاب ریویو ماہ ستمبر ۱۹۱۱ء

- ۱۔ دریا کی تہ میں چشم گرداب سو رہا ہے ۱۔ دریا کی تہ میں چشم گرداب سو گئی ہے  
ساحل سے لگے موج جے تاب سو رہی ہے ساحل سے لگے موج کے جے تاب سو گئی ہے

۵۱۔ نصیحت

بانگ درا ص ۱۹۲

رسالہ مخزن ماہ مئی ۱۹۱۱ء عنوان قطعہ

- ۱۔ کھل مائجے جو اقبال تو پوچھا میں نے ۱۔ میں نے اقبال سے اندازہ نصیحت یہ کہا  
عالم روزہ ہے تو اور نہ پاسد نماز

۵۲۔ خطاب بہ جوانان اسلام

بانگ درا ص ۱۹۸

کلیات اقبال ص ۱۵۸ (خطابِ مسلم)

- ۱۔ گدائی میں بھی وہ اللہ دے آئے تھے ۱۔  
۲۔ گدائی کو گدا کے درخشش کا نہ تھا بار ۲۔  
۳۔ مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی ۳۔  
۴۔ جو دیکھو ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہی پا ۴۔  
۵۔ جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہی پا ۵۔

۵۳۔ غزل شوال یا ہلالِ عید

بانگ درا ص ۱۹۹

رسالہ مخزن ماہ اکتوبر ۱۹۱۱ء

- ۱۔ تیری پیشانی پہ تھوڑا سا عید ہے ۱۔  
۲۔ یعنی تیری شام صبحِ عید کی تہ ہے ۲۔  
۳۔ زندگی تیری جہیں بوسی اسی مابت کی ہے ۳۔  
۴۔ شام تیری کیا ہو صبحِ عید کی تہ ہے ۴۔  
۵۔ تیری قسمت میں ہم آغوشی اسی رابت کی ہے ۵۔

خسں روز افزون سے تیرا بروت کی ہے

۵۴۔ شمع اور شاعر

کلیات اقبال ص ۲۰۳ (بند اول)

بانگ درا ص ۲۰۱

- ۱۔ نی تپد صد جلوہ در جان اہل فرسودہ ۱۔  
برنی خیزد ز محفل یک دل دیوانہ ۲۔  
برنی خیزد زین محفل دل دیوانہ ۳۔

(بند دوم)

- ۲۔ قیس ہوں پیدا تری محفل میں ممکن نہیں ۲۔  
قیس پیدا ہوں تری محفل میں ممکن نہیں ۳۔  
تنگ ہے صحرا ترا، محل ہو بے لیل ترا ۴۔

(بند سوم)

- ۳۔ دیکھ آ کر کوچہ چاک گریبان بھی کبھی ۳۔  
دیکھ آ کر کوچہ چاک گریبان میں کبھی ۴۔  
قیس تو لیل بھی تو، صحرا بھی تو محل بھی ۵۔

(بند چارم)

- ۴۔ آملین گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک ۴۔  
یعنی گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائیگی ۵۔  
بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائیگی ۶۔

۵۵۔ مسلم

بانگ درا ص ۲۱۶

رسالہ مخزن ماہ جولائی ۱۹۱۲ء

- ۱۔ ہنس موجودات میں رقصِ حرارت اس سے ۱۔  
۲۔ ہنس موجودات میں پیدا حرارت اس سے ۲۔  
۳۔ اور مسلم کے تخیل میں جسارت اس سے ۳۔  
۴۔ آشکارا ہیں مری آنکھوں پہ اسرارِ حیات ۴۔



کر نہیں سکتی مجھے یوں پیکار حیات  
کہ مین سکتے مجھے نوید پیکار حیات

### ۵۶۔ شفا خانہ حجاز

کلیات اقبال ص ۸۰ بانگ درا ص ۲۱۹

۱۔ دین اور کو حضور یہ پیغام زندگی  
اور دین کو دین حضور یہ پیغام زندگی  
۲۔ میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز

### ۵۷۔ جواب شکر

کلیات اقبال ص ۱۹۰ بانگ درا ص ۲۲۰

خاک سواٹھی ہو گردوں پہ گزر رکھتی ہو  
اڑکے آواز میری تا بہ فلک جا پہنچی  
یعنی اس گل کی تنک عرش ملک جا پہنچی  
کین تہذیب کی پوجا کین تعلیم کی ہے  
قوم دنیا میں یہی احمد بے بیم کی ہے  
یعنی ہونے کو ہے کانٹوں سے بیان خالی  
گل برآمد از بے خون شہد کی لالی

پیر ہن کیون نہ فلک پیر کا عتابی ہو  
یہ بھٹے ہوئے سورج کی افق تابی ہے !  
ختم کا ہے کو ہوا کام ابھی باقی ہے  
نورِ نوحیہ کا اتمام ابھی باقی ہے

وقتِ فرصت ہو کمان کام ابھی باقی ہو  
۱۔ ہے تنک مایہ تو ذرے سے بیان ہو جا  
۲۔

نورِ موج سے ہنگامہ طوفان ہو جا

بول اس نام کا ہر قوم میں بالاکردے

۱۔ اور دنیا کے اندھیرے میں اجالا کر دے

۲۔ ہونہ افسردہ اگر بل گئی تعمیر تری

۳۔ رازِ نوحیہ حکومت نہیں تعمیر تری

۴۔ تو وہ ہر باز ہے اسلام جو تعمیر تری

۵۔ نظم ہستی میں ہے کچھ اور ہی تعمیر تری

### ۵۸۔ نوید صبح

رسالہ مخزن ماہ جنوری ۱۹۱۲ء بانگ درا ص ۲۳۶

۱۔ مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
دو نکل آئی سحر گرم تقاضا تو بھی ہو  
۲۔ دورہ عالم میں رہ پیا جو مثلِ آفتاب  
دامن گردون سے ناپیدا ہوں یہ لُغِ شفا  
۳۔ تو سراپا نور ہے زیبائے عریانی تجھے  
اور عریان ہو کے لازم ہو خدا نشانی تجھے

### ۵۹۔ فاطمہ بنت عبد اللہ

کلیات اقبال ص ۵۰ (فاطمہ) بانگ درا ص ۲۳۹

۱۔ فاطمہ تو آبرو سے ملتِ مظلوم ہے  
۲۔ فاطمہ تو آبرو سے اُمتِ مرحوم ہے  
۳۔ ذرہ ذرہ تیر ہی مشیتِ خاک کا معصوم ہے



- ۲۔ ہے جسارتِ آفرین شوقِ شہادت کس قدر ۲۔ یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیش و سپر!  
 دل کو برگِ نازکِ گل سر بھی تھا پاکیزہ تر ہے جسارتِ آفرین شوقِ شہادت کس قدر!  
 ۳۔ یعنی نوزائیدہ تارون کا نضابینِ بزمِ طور ۳۔ تازہ انجم کا نضابِ آسمان میں ہر طور  
 دیدہ انسان سے نامحرمِ بزم کی موجِ نور  
 ۴۔ جن کی تابانی میں اندازِ کم بھی نہ بھی ہو ۴۔ اور تیرے کو کب تقدیر کا پر تو بھی ہے  
 اور خونِ بہت عبد اللہ کا پر تو بھی ہے

### ۱۔ شبنم اور ستارے

بانگ درا ص ۲۲۰

کلیات اقبال ص ۱۲۴

- ۱۔ زہرہ نے سُنی ہے یہ خبر ایک ملک سے  
 انسانوں کی ہستی ہے بہت دور فلک سے  
 ۲۔ آتی ہے صبا و ان تو پٹ جانے کی خاطر ۲۔ آتی ہے صبا و ان سے پٹ جانے کی خاطر  
 بیچارہ کی کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر  
 ۳۔ بنیاد ہے کائناتِ عالم کی ہوا پر! ۳۔  
 فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فنا پر! فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فنا پر!  
 ۴۔ غلامِ قافور و رہنمائی

بانگ درا ص ۲۲۳

کلیات اقبال ص ۱۰۹

- ۱۔ دلِ نازک لرزے تھے قدمِ مجبورِ جنش تھے ۱۔ لرزے تھے دلِ نازک قدمِ مجبورِ جنش تھے  
 روانِ دریا سے خونِ شہزادوں کی دیدہ تر  
 ۲۔ کمر سے پھر وہ تیغِ جانِ شانِ آتشِ ناکو ۲۔ کمر سے اٹھ کے تیغِ جانِ شانِ آتشِ ناکو

- سبق آموز تابانی ہوا انجم جس کے جوہر سے سبق آموز تابانی ہوا انجم جس کے جوہر سے  
 ۲۔ رکھا خنجر کو آگے، اور کچھ پھر سوچ کر لٹیا ۲۔  
 تقاضا کر رہی تھی نیند گو یا چشمِ انگڑے تقاضا کر رہی تھی نیند گو یا چشمِ انگڑے  
 ۳۔ بجھائے خوابِ پانی نے افکارِ سگی انکھوں سے ۳۔ بجھائے خوابِ پانی نے افکارِ سگی انکھوں سے  
 نگہ شرمائی ظالم کی دردناکیزِ منظر سے  
 ۵۔ مرا مندر پہ سو جانا بناوٹ تھا غفلت ۵۔ مرا مندر پہ سو جانا بناوٹ تھا غفلت  
 کہ غفلت دور ہے نامِ صفتِ آریاں اشکر کہ غفلت دور ہے نامِ صفتِ آریاں اشکر  
 ۶۔ مرا مقصد یہ تھا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی ۶۔ مرا مقصد یہ تھا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی  
 مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میری خبر سے

(۶۲) صدیقی

کلیات اقبال ص ۹ (دیباچہ) (ایشیاء و فنون) بانگ درا ص ۲۵۰

- ۱۔ اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا ۱۔  
 شاہ ہے جس کی نمرودِ وفا پر چرا کی غار جس سے بنائے عشق و محبت و استوار  
 پروانوں کو چراغِ عنادل کو پھول بس ۲۔ پروانے کو چراغ ہے پھل کو پھول بس  
 صدیق بن گئے لیے ہے خدا کا رسول بس

۶۳۔ والدہ مرحومہ کی یاد میں

کلیات اقبال ص ۱۰۹ بانگ درا ص ۱۲۵۲

- ۱۔ زندگی کی اوج گاہوں آتے ہیں ہم ۱۔  
 سادہ اور میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم



## ۶۳۔ شعاع آفتاب

رسالہ زمانہ ماہ جون ۱۹۲۰ء ص ۲۹۳

بانگ درا ص ۲۶۷

(آفتاب کی پہلی شعاع)

۱۔ یں کوئی بجلی مینن فطرت میں گونا گونی مین

۲۔ ہر عالم تاب کا پیغام بیداری جون میں

۶۵۔ ۵۴۔ عرفی

کلیات اقبال ص ۵۸

بانگ درا ص ۲۶۸

۱۔ تغیر آگیا ایسا۔ مزاج اہل عالم میں

۲۔ کہ رخصت ہو گئی دنیا کی کیفیت و سیاق

۳۔ صدارت سے آئی شکوہ اہل جہان کم کن

۴۔ خوار آغ ترمی زن چو ذوق نغمہ کم یابی

۶۶۔ بلال رضی

کلیات اقبال (نواسے اذان) ص ۱۶۸

بانگ درا ص ۲۷۲

۱۔ جس کا امین ازل کو ہوا سینہ بلال

۲۔ محکوم اس خدا کے مین شاہنشاہ دوزخ

۶۷۔ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

کلیات اقبال (شجرت) ص ۱۵۶

بانگ درا ص ۲۸۰

۱۔ فصل خزان ہے تیرے گلستان میں خیمہ زن

۲۔ فال ہے جیب گل زر کمال حیات سے

۲۔ شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو

۳۔ واقعہ نہیں ہے قاعدہ روزگار

۴۔ مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ

۵۔ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

۶۸۔ پھول

کلیات اقبال (گل) ص ۱۳۸

بانگ درا ص ۲۸۱

۱۔ تنک بخشی کو استغنا ہے پیغام خجالت

۲۔ زہرہ منت کش شبنم نگوں جام سب کو گرا

۶۹۔ مین اور تو

کلیات اقبال (ترنم) ص ۸۶

بانگ درا ص ۲۸۲

(اقبال نامہ ص ۸۲)

۱۔ تری را کہ مین ہو اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر

۲۔ کہ جہان مین نان شعیر بر پر مدار تو شہید می

۳۔ گھڑ و فاس جفا نہا کہ حرم کو اہل حرم سے ہو

۴۔ کسی بیکہ می مین بیان کردن تو کو غم بھی ہر می

۷۰۔ خضر راہ

کلیات اقبال ص ۲۱۲

بانگ درا ص ۲۸۸

(بند سوم)

۱۔ ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو سے بے پروا خرام

۷۱۔



دو گدایے برگ سامان وہ سفر بے سنگ میل  
وہ خطر بے برگ و سامان وہ سفر بے سنگ میل

۷۱۔ غزل

بانگ درا ص ۳۱۸

رسالہ مخزن ماہ مئی ۱۹۱۷ء

۱۔ شہوہ عشق جو آزادی و دہرا شوبی  
تو ہے ہندو سے صنم خانہ آیام بھی  
تو ہے زقار سی بُت خانہ آیام بھی

۷۲۔ غزل

بانگ درا ص ۳۱۹

رسالہ مخزن ماہ فروری ۱۹۱۷ء

(سحر حلال)

۱۔ نفس گرم کی تاثیر ہے انعام حیات  
نیر سے سینے میں اگر ہے تو میحانی کر  
۲۔ تو بچی ہے تو بچک پنہان کیسی  
تو بچی ہے تو بچک پنہان کب تک  
۳۔ کب تک طور پہ در یوزہ گری مثلِ کلیم  
اپنی تلی سے عیان شعلہ سینائی کر

۷۳۔ غزل

بانگ درا ص ۳۲۰

رسالہ مخزن ماہ مئی ۱۹۱۷ء

۱۔ نہ کہیں جہان میں امان ملی جو امان ملی تو کمالی  
مرے جرم ہائے سیاہ کو تو ری عفو بندہ نوازمین  
۲۔ نہ وہ عشق میں وہی گویاں نہ وہ حسن میں وہی شوقیان  
نہ وہ غمخیزی میں نہ وہ غم ہے زلف ایازمین

۷۴۔ غزل

کلیات اقبال ص ۲۴

بانگ درا ص ۳۲۱

۱۔ نہ خدا را نہ حرم را نہ رقیب ویر و حرم را  
نہ رہی کہیں اسدا تھی نہ کہیں وہ بولہبی رہی  
۲۔ مرا ساز گرچہ ستم رسیدہ زخم با عجم را  
مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخم با عجم را  
۳۔ وہ شہید ذوق فاجہوں میں کہ نوامری غریبی

۷۵۔ شمار ثمنوی امیرا خودی

ثمنوی امیرا خودی طبع چہارم ص ۹  
Alim Aliya  
Bagum 93

۱۔ آتش استی بزم عالم بر فردوز  
دیگران را ہم ازین آتش بسوز  
۲۔ سبہ را سر منزل صد مالہ ساز  
افش توین را جگر پر کالہ ساز  
۳۔ پشت پا بر شورش دنیا بزین  
موجہ پیردن این دریا بزین

۷۶۔ اشعار ثمنوی رموز پنجدی

ثمنوی رموز پنجدی طبع چہارم  
اقبال نامہ ص ۲۱۴  
۱۔ دست ادبک ملت گیتی نور  
حکمتش یک تلت گیتی نور  
۲۔ بر اساس کبر تمسیر کرد



پس چرا از مسکن آبا گریخت، ۲-

تو چه پنداری که ازا عد اگر نیت تو گمان داری کہ ازا عد اگر نیت

صورت مایہ بحر آباد شو ۳-

یعنی از قید وطن آزاد شو یعنی از قید مقام آزاد شو

ہر کہ از بند جہات آزاد شد ۴- ہر کہ از قید جہات آزاد شد

چون فلک در شش جہا باد شد

۴۴- دریاے نیلین

اقبال نامہ (مجموعہ مکاتیب اقبال) ص ۲۹۳

۱- لعلِ نیلین ہے اور آرزوے وصال ہوا

۲- مشقِ خرامِ نیلین موسمِ برشنگال ہے

۳- موجِ ہینِ نغمہ زن ادھر ابرادھر ترا سبھا

۴- دونوں کی کشمکش میں آج بھی پامال ہے

۵- جان کے دل کا راز وہ مجھ سے پہچھے ہین پھر

آپ چھپا رہے ہیں کیوں آپ کا کیا سوال

۸- شبِ نیم کا قطرہ

(اقبال نامہ ص ۴۴-۴۵)

۱- دیکھئے کو اک نداسا قطرہ بے رنگ ہوں

۲- مختلف رنگوں میں لیکن قطرہ بے رنگ ہوں

۳- لعلِ کو اک نداسا قطرہ بے رنگ ہوں یا قلزمِ نیرنگ ہوں

۱- پر نہیں ہے چین میرے قلبِ مضطرب کے لڑ

۲- وقت بے تابی ہر میری جانِ مضطرب کے لڑ

۳- گردشِ ہفت آسمانِ پیمانِ میرے سینے میں

۴- ہے نہانِ راز حیاتِ روح میری جینے میں

۵- اک ذرا سنئے مری آوارگی کی داستان

۶- بن کمان تھا؟ کس لڑ؟ اور کس طرح پہنچا ہوا

۷- دیکھ کر اس شعلہ رو کو آگ سی دل میں لگی

۸- کیا کہوں پوشیدہ تھی نظرت میں از خود رفتگی

۹- شام ہونے سے تو بس میرا مقدر سو گیا

۱۰- میری قسمت کی طرح تاریک منظر ہو گیا

۱۱- مل گیا بوندوں میں اشکِ مضطربِ نگر

۱۲- رفتِ گردون سے آخراک پہاڑی برگرا

۱۳- اس پہاڑی سے میں بہ کر ہمرہ دریا ہوا

۱۴- گردشِ وحشت میں روانہ جانبِ صحر ہوا

۱۵- اس طرح سے پھرنا پھرنا میں تلاشِ یار

۱۶- تھک کے آخر گر پڑا ہوں گوشہ نگزار میں

۱۷- ہوں وہی قطرہ جو تھا اک دن بھر سکران

۱۸- ہوں وہی قطرہ جو تھا اک دن سمندر میں

۱۹- ہوں وہی قطرہ جو تھا ہر اور دریا روان



# احسانیت غزل

جناب مولوی اقبال احمد صاحب سیل ایم اے علیگ

ٹی تھی نام کو اک زلیست محروم سکون و بھی  
ہر اک غم آفت جان ہے غم دنیا و دن و بھی  
یہ گردن دوش پر ہے پرچم ملت ہر ہاتھوں میں  
غرض کیا تھی ترے طالب کو سیر ویر و کعبہ سے  
ہوئے سب معرکے طے اک مہم تفویض جان کی  
وہاں شق تفاعل ہے یہاں طعنے رقیبوں کے  
لامت قلب مومن کی شہادت حسن کا فرکی  
یہ طعنے سن رہا ہوں جان دے کر ان کے قدموں پر  
وہ فردوس تصور جو مراد دیدہ و دل تھا  
کسی سرکش کی گنجائش نہیں اس بزم ہستی میں  
جنہیں دعویٰ تھا صیادی کا عبرت گاہ عالم میں  
وہ چشمک دیدہ و دل کی یہ ٹکڑی موج و ساحل کی

سوا یہاں ہے کہ نذر عشوہ قاتل کروں وہ بھی  
مگر ہے شرم عصیان کے مقابل میں سکون وہ بھی  
وہ ہمت ہے کہ یارب یہ بھی میں جھکے نہ ڈوں وہ بھی  
کہ تھی فاکم بسر اک لغزش گام جنوں وہ بھی  
مرے مولا وہ ایمان ہے کہ میں سر کر سکون وہ بھی  
وفا کا ہے صلہ اچھا کہ میں یہ بھی سہوں وہ بھی  
مرے کر توت کا پھل ہے کہ میں یہ بھی سنوں وہ بھی  
کہ تھی میری طرف سے ایک تدبیر سکون وہ بھی  
کھلی آنکھیں تو نکلا ان نگاہوں کا فسوں وہ بھی  
فلک کو دیکھیے اس اوج پر ہے سرنگون وہ بھی  
ہوئے آخر قاتل ناوک چرخ حرون وہ بھی  
انہیں کا سحر ہے یہ بھی انہیں کا تھا فسوں وہ بھی

تیرے قربان غم الفت کی وہ دولت عطا کر دی  
نگاہ از جاناں کیا حقیقت اس دل و جان کی  
چمن و عشق کیسے زیر و بم جن ایک نغمے کے  
میں جام مرگ کو بھی جو عہد اب بستا سمجھوں  
ڈراتا کیا ہے واعظ تابش خورشید محشر سے  
درم رخصت ہے فتنے اٹھائے اس ٹھوکر سے  
مرے نالوں کا ظالم پراثر ہوتا تو کیوں ہوتا  
خرد سے دل نے پوچھی راہ جب تکمیل مقصد کی  
یہ سنکر اور غم تازہ ہوا اپنی تباہی کا  
معاذ اللہ جناب شیخ اور الزام مے خواری  
مر گیا پوچھتے ہو حال کیا ہوں میں کہاں ہوں میں  
یہ مارا روح پرور ہے حرم صلح و مدار کا

مے کوئین بھی اسکے غوص میں تو نہ لوں وہ بھی  
میں سو جان و دل ایسے تو میں صدمے کروں وہ بھی  
جان کیا کچھ نہیں جزاک لوائے کاف و نون وہ بھی  
جو وقت واپسین پیش نگاہ شوق ہوں وہ بھی  
بہت ہوگا تو ہوگا ذرہ سوز و رن وہ بھی  
جو پہلے اٹھ چکے تھے زکریا سب جن کے تون وہ بھی  
ہے اس کی بزم عشرت میں صد ارغنون وہ بھی  
ہوئی صحرائے رحمت ہی کی جانب زمین وہ بھی  
سنا ہے دیے سنکر مرا حال زبون وہ بھی  
بس اک دو گھونٹ پی لی تھی برائے ازمن وہ بھی  
فدا ہوں جسکے جلوہں پر ہے چون چگون وہ بھی  
مگر ملتا نہیں ہے عجب جو ہے خون وہ بھی

سہیل نکتہ دان کو ادعا تھا ہوشمندی کا

ہوا اس دور میں آوارہ دشت جنوں وہ بھی

## کلیات شبلی (اردو)

مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شندھی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور  
وہ تمام اخلاقی سیاسی مذہبی و تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے  
متعلق لکھی گئی ہیں، نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سار جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے  
"مینجر"



# مَنْ لَيْسَ بِكَ

## مَطْبُوعًا جَدِيدًا

منصب امامت مترجمہ جناب حکیم محمد حسین صاحب علوی تقطیع اور مطبوعات منصفہ ۱۵۲

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد ۱۰ غیر مجلد ۱۲ مترجم رادی ڈو موون پورہ لاہور

اسلام میں امامت سب سے بڑا دینی اور دنیاوی منصب ہے جو دین و ملت، حکومت و سیاست،

تعلیم و تزکیہ اور اخلاق و روحانیت سب کا جامع ہے، اس کا سب سے بلند درجہ نبوت ہے جس میں امامت

کے سب سے کمالات جمع ہوتے ہیں، اور انبیاء کے جانشینوں میں نبوت کے علاوہ دوسرے تمام اوصاف

مجموعاً یا منفرداً پائے جاتے ہیں، اس لیے امامت درحقیقت نبوت کی جانشینی اور اس کا عکس اور پرتو ہے

منصب امامت فارسی میں مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تصنیف ہے، اس میں امامت کی حقیقت

اس کے اعلیٰ سرچشمہ نبوت کے اوصاف و کمالات اور امامت کے جملہ دینی و دنیاوی اقسام کی تفصیل بیان

کی گئی ہے اور ان کے اوصاف و خصوصیات اور اس سے متعلق جملہ امور و مسائل پر دقیق و مشکمل بحثیں

ہیں جن سے امامت کی حقیقی عظمت و اہمیت ظاہر ہو جاتی ہے، ان مباحث کی قدر و قیمت کا اندازہ کتاب

کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، ایسی کتابوں کا صاف اور سلجھا ہوا ترجمہ بہت مشکل ہے، ترجمہ سے عموماً پورا

مفہوم و مقصد ظاہر نہیں ہوتا، اس لیے ترجمہ کے بجائے ہر بحث کو پوری طرح سمجھ کر اس کا مفہوم اپنے الفاظ

میں لکھ دینا زیادہ بہتر ہوتا ہے، اس کتاب میں بھی ترجمہ کی پابندی کی وجہ سے نقص رہ گیا ہے، اگر حاجی مطلب

سمجھنا مشکل ہے، بلکہ فارسی میں اس کا سمجھنا زیادہ آسان ہے، یہ کتاب پاکستان میں شائع ہوئی ہے، اور دین

کے لیے کارآمد بھی ہو سکتی ہے، اب دنیا سے اسلام میں کہیں بھی منصب امامت کا وجود باقی نہیں ہے،

ہندوستان میں لے کر ایک مسجد کی امامت رہ گئی ہے، اس کا بھی یہ حال ہے کہ عموماً ہر سستی یا حملہ کی

مسجد کا امام وہاں کا حقیر ترین انسان ہوتا ہے، حالانکہ اس کا سلسلہ بھی نبوت ہی کی جانشینی سے ملتا ہے، اپنے

امام صاحب علم و وجاہت شخص کو ہونا چاہیے، جو نمازیوں کو تعلیم دے سکے اور ان کی غلطیوں پر ٹوک سکے،

جان ایسے لوگ نہ مل سکیں وہاں کم سے کم کسی ممتاز آدمی کو امامت کا فرض انجام دینا چاہیے، اس سے

شرایا اس کو اپنے رتبہ سے فروتر سمجھ کر مجاہد کے بکسوں اور جابل اور کم ایہ لوگوں کو امام بنانا امامت کی تحقیر

اسلامی اصول قانون مترجمہ جناب محمد حمید اللہ صاحب تقطیع بڑی، منصفہ، صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت تحریر نہیں، اور

نظریہ دستوری کا ارتقاء پتہ: احسان بک ڈپو رسالہ عبد اللہ، حیدر آباد، دکن

ایک امریکن مستشرق پادری ڈی بی میگڈالڈ نے اسلامی الہیات، اس کے اصول قانون، اور

دستوری ارتقاء پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی تھی، مذکورہ بالا کتاب اس کے دو ابواب کا جو اسلامی اصول

قانون اور دستوری ارتقاء پر ہیں، اردو ترجمہ ہے، دستوری ارتقاء میں خلفائے راشدین کے عہد سے لے کر

خلافت عثمانیہ تک سلسلہ خلافت کی تمام حکومتوں کے نظاموں پر تبصرہ ہے، اور خلافت کے بارہ میں اہل

فروع، اثناعشری زیدی، اسماعیلی وغیرہ شیعہ فرقوں کے نقطہ نظر بیان کرنے کے بعد خلافت راشدہ، اموی، عباسی

عثمانی اور فاطمی خلافتوں کے زمانہ میں خلفاء کے انتخاب اور خلافت کے اصولوں، اور اس کے دستوری

جن جن اسباب کی بنا پر جو تبدیلیاں ہوئیں اور ان کے جو نتائج نکلے ان کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

دوسرے حصہ یعنی اصول قانون، یا فقہی قوانین کی ترقی میں عہد رسالت میں اسلامی قانون کے سرچشمہ

اور آپ کے بعد اس کے مافذون قرآن، حدیث، سنت، اجماع و قیاس کی وضاحت کرنے کے بعد

اجماع و قیاس کے بارہ میں فقہاء و محدثین اور اصحاب دسے و اہل نظام کے اختلافات، روایت حدیث

کتاب اعدائش کی تدوین، ائمہ اربعہ اور ان کے مذاہب کی پیدائش اور قانون سازی کے بارے میں ان کے



نقطہ نظر کی تفصیل ہے، ان بحثوں میں فقہ و اصول فقہ کے متعلق بہت سے معلومات آگئے ہیں، کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کی تاریخ پر تو مصنف کی نظر ہے، اس لیے اسلامی دستور حکومت کے ارتقا و تغیر کی تاریخ تو ایک حد تک صحیح بیان کی ہے، گو وہ بھی اغلاط سے یکسر خالی نہیں ہے لیکن فقہ کے تغیرات اور ارتقا کے اسباب و نتائج پر یا مصنف کی نظر نہیں ہے یا عمدتاً غلط بیانون سے کام لیا ہے، اور اس میں ایسی ناش غلطیاں اور تدلیسات ہیں کہ ان کی تاریخ کا کامیابی واقف کار بھی نہیں کر سکتا، مترجم نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ماشیہ میں مصنف کی غلط بیانی پر متنبہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن یہ کوشش دو چار مقاموں سے زیادہ نظر نہیں آتی وہ بھی محض طالب علمانہ، حالانکہ اس باب کا کوئی صفحہ مشکل سے اغلاط سے خالی ہوگا، سرورق پر مترجم کا نام نہیں ہے، کتاب کے آخر میں محمد حمید اللہ صاحب کا نام ہے، اگر یہ کوئی طالب علم ہیں تو حیر کوئی مضائقہ نہیں، لیکن اگر ہمارے فاضل و دست واکثر محمد حمید اللہ ہیں، تو ان سے اس قسم کی فروگذاشت کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

**آبگینہ شعر** از بشیر النساء بگم، تقطیع بڑی، ضخامت ۲۳۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت

نفس، قیمت مجلد چھ روپے، پتہ: سب رس کتاب گھر، حیرت آباد، حیدر آباد دکن،

مصنف دکن کی مشہور شاعرہ ہیں آبگینہ شعر ان کے کلام کا مجموعہ ہے، جو سات عنوانوں، نذر سالت، ازکار وادکار، حدیث دکن، خانوادہ آصفی، ساز غزل، یاد و فرنگان اور سدر و سنا کے ماتحت ۲۲۸ منظومات پر مشتمل ہے، گو مصنف کی شہرت دکن کے اندہ تک محدود ہے، لیکن ان کا کلام اپنے محاسن و خصوصیات کے لحاظ سے ہندوستان کی نسوانی دنیا سے ادب میں ممتاز حیثیت کا مستحق ہے، اور مذکورہ بالا مجموعے کی تمام نظمیں جذبات و خیالات کی پاکیزگی اور زبان و بیان کی صفائی و سلاست ہر لحاظ سے قابل قدر ہیں،

جلد ۶۲ ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۸ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۴۹ء

عدد ۳

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

اسلامی ہند کے تمدنی کارنامے مولانا عبدالسلام ندوی ۲۴۴-۲۴۵

حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چوانخ واپی۔ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۸-۲۴۹

صاحب اہم اسے

سنگ شہنام مولانا ابوالجلال ندوی رفیق دارالمنظفین ۲۹۲-۲۹۹

بجی بن آدم اور ان کی کتاب اخراج مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب حبیبی ۲۹۳-۳۰۰

رفیق دارالمنظفین

ادبیات

عید قربان

جناب سید محمود حسن قیصر امروہوی ۳۰۲-۳۰۱

غزل

جناب شفیق صدیقی جو پوری ۳۰۳-۳۰۲

باب المقریظ والا نقاد

نرجان اللہ

مولانا ابوالجلال ندوی ۳۰۹-۳۰۴

زآۃ الشعراء

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۱۶-۳۰۹

مطبوعات جدیدہ

"م"

۳۱۷-۳۲۰